

Apêlo no sentido da "diplomacia total"

Todos os setores dos Estados Unidos — declara o secretário de Estado Dean Acheson — devem, voluntariamente, concertar esforços nesta única e suprema tarefa: a vitória na guerra fria

Discurso extra-oficial na Casa Branca, pronunciado no dia 16 de fevereiro e só agora publicado

WASHINGTON, 10 (U. P.) — O secretário de Estado, sr. Dean Acheson, dirigiu um apêlo à nação, no sentido de fazer "diplomacia total", num esforço para ganhar a guerra fria com a Rússia e firmar uma paz duradoura. Em discurso recente, publicado ontem à noite, disse que o governo e o povo dos Estados Unidos devem encerrar esta luta de vida ou de morte com um inimigo poderoso, e com a mesma maneira com encerraram a guerra contra Alemanha, Itália e Japão.

Funerais de Lebrun

PARIS, 10 (U. P.) — Os serviços funerários em memória de Albert Lebrun, último presidente da França, antes da guerra, tiveram lugar na catedral de Notre Dame, na presença de altas autoridades governamentais e diplomáticas. Lebrun morreu a 6 de março, aos 85 anos de idade, em sua residência, em Paris, depois de prolongada doença. Lebrun foi apedreado da presidência da República pelo governo de Vichy, chefiado por Petain. Depois dos serviços religiosos, um batalhão de guardas republicanos rendeu honras militares sobre o caixão. O corpo será transportado para Nancy, Le Haut, sua última residência, para ali ser enterrado, amanhã.

Considerado inhábil para secretário de Estado

Diz o senador Wherry que o sr. Dean Acheson conspirou para salvar o espião russo Gubitchev das grades da prisão

Será deportado dentro de 15 dias — Talvez o caso provoque a indignação popular — Amaciamento provavelmente improficuo

WASHINGTON, 10 (U. P.) — O líder da bancada republicana no Senado, Kenneth S. Wherry, acusou o secretário de Estado, sr. Dean Acheson, de ter "conspirado" para salvar Valentin Gubitchev da prisão, no intuito de "apaziguar" a Rússia. O senador pelo Nebraska adiantou que o sr. Acheson na suposta comunicação teria sido o procurador geral, sr. J. Howard McGrath. Dizia que os funcionários do gabinete intercederam, pessoalmente, junto ao juiz federal, para conseguir a suspensão da sentença de quinze anos de prisão, pronunciada contra Gubitchev, por espionagem, com a condição de que ele fosse deportado para a Rússia dentro das duas próximas semanas.

Diz Wherry que esse gesto constitui evidente "suborno" diplomático e demonstrava a "inapetência" de Acheson para continuar como secretário de Estado. O ataque de Wherry contra Acheson foi feito em declaração pública.

Algo que a intervenção de Acheson constitui "apaziguamento" da Rússia, o que está "concretizado" com os antecedentes do "caso Gubitchev". "Simultaneamente com esse caso de desvio da justiça, no caso Gubitchev", continua Wherry, "o Departamento de Estado divulgou um discurso de Acheson, cheio de indignação com as vitórias russas na guerra fria, e lançando um apêlo para a "diplomacia total".

JOIAS ANTIGAS

Mãe vendidas com todas as garantias — É um presente sempre bem acolhido — de bom gosto.

JOALHERIA UNICA

A CASA DOS BOIS BRILHANTES

RUA 3 DE SETEMBRO — 51

COLÉGIO JURUENA

Ginasial, Clássico e Científico

(DIURNO E NOTURNO)

Infância de Infância — Primária — Admissão

COLÉGIO JURUENA

PRAIAS DE BOTAFUPO

111-113-115-117-119-121-123-125-127-129-131-133-135-137-139-141-143-145-147-149-151-153-155-157-159-161-163-165-167-169-171-173-175-177-179-181-183-185-187-189-191-193-195-197-199-201-203-205-207-209-211-213-215-217-219-221-223-225-227-229-231-233-235-237-239-241-243-245-247-249-251-253-255-257-259-261-263-265-267-269-271-273-275-277-279-281-283-285-287-289-291-293-295-297-299-301-303-305-307-309-311-313-315-317-319-321-323-325-327-329-331-333-335-337-339-341-343-345-347-349-351-353-355-357-359-361-363-365-367-369-371-373-375-377-379-381-383-385-387-389-391-393-395-397-399-401-403-405-407-409-411-413-415-417-419-421-423-425-427-429-431-433-435-437-439-441-443-445-447-449-451-453-455-457-459-461-463-465-467-469-471-473-475-477-479-481-483-485-487-489-491-493-495-497-499-501-503-505-507-509-511-513-515-517-519-521-523-525-527-529-531-533-535-537-539-541-543-545-547-549-551-553-555-557-559-561-563-565-567-569-571-573-575-577-579-581-583-585-587-589-591-593-595-597-599-601-603-605-607-609-611-613-615-617-619-621-623-625-627-629-631-633-635-637-639-641-643-645-647-649-651-653-655-657-659-661-663-665-667-669-671-673-675-677-679-681-683-685-687-689-691-693-695-697-699-701-703-705-707-709-711-713-715-717-719-721-723-725-727-729-731-733-735-737-739-741-743-745-747-749-751-753-755-757-759-761-763-765-767-769-771-773-775-777-779-781-783-785-787-789-791-793-795-797-799-801-803-805-807-809-811-813-815-817-819-821-823-825-827-829-831-833-835-837-839-841-843-845-847-849-851-853-855-857-859-861-863-865-867-869-871-873-875-877-879-881-883-885-887-889-891-893-895-897-899-901-903-905-907-909-911-913-915-917-919-921-923-925-927-929-931-933-935-937-939-941-943-945-947-949-951-953-955-957-959-961-963-965-967-969-971-973-975-977-979-981-983-985-987-989-991-993-995-997-999-1001-1003-1005-1007-1009-1011-1013-1015-1017-1019-1021-1023-1025-1027-1029-1031-1033-1035-1037-1039-1041-1043-1045-1047-1049-1051-1053-1055-1057-1059-1061-1063-1065-1067-1069-1071-1073-1075-1077-1079-1081-1083-1085-1087-1089-1091-1093-1095-1097-1099-1101-1103-1105-1107-1109-1111-1113-1115-1117-1119-1121-1123-1125-1127-1129-1131-1133-1135-1137-1139-1141-1143-1145-1147-1149-1151-1153-1155-1157-1159-1161-1163-1165-1167-1169-1171-1173-1175-1177-1179-1181-1183-1185-1187-1189-1191-1193-1195-1197-1199-1201-1203-1205-1207-1209-1211-1213-1215-1217-1219-1221-1223-1225-1227-1229-1231-1233-1235-1237-1239-1241-1243-1245-1247-1249-1251-1253-1255-1257-1259-1261-1263-1265-1267-1269-1271-1273-1275-1277-1279-1281-1283-1285-1287-1289-1291-1293-1295-1297-1299-1301-1303-1305-1307-1309-1311-1313-1315-1317-1319-1321-1323-1325-1327-1329-1331-1333-1335-1337-1339-1341-1343-1345-1347-1349-1351-1353-1355-1357-1359-1361-1363-1365-1367-1369-1371-1373-1375-1377-1379-1381-1383-1385-1387-1389-1391-1393-1395-1397-1399-1401-1403-1405-1407-1409-1411-1413-1415-1417-1419-1421-1423-1425-1427-1429-1431-1433-1435-1437-1439-1441-1443-1445-1447-1449-1451-1453-1455-1457-1459-1461-1463-1465-1467-1469-1471-1473-1475-1477-1479-1481-1483-1485-1487-1489-1491-1493-1495-1497-1499-1501-1503-1505-1507-1509-1511-1513-1515-1517-1519-1521-1523-1525-1527-1529-1531-1533-1535-1537-1539-1541-1543-1545-1547-1549-1551-1553-1555-1557-1559-1561-1563-1565-1567-1569-1571-1573-1575-1577-1579-1581-1583-1585-1587-1589-1591-1593-1595-1597-1599-1601-1603-1605-1607-1609-1611-1613-1615-1617-1619-1621-1623-1625-1627-1629-1631-1633-1635-1637-1639-1641-1643-1645-1647-1649-1651-1653-1655-1657-1659-1661-1663-1665-1667-1669-1671-1673-1675-1677-1679-1681-1683-1685-1687-1689-1691-1693-1695-1697-1699-1701-1703-1705-1707-1709-1711-1713-1715-1717-1719-1721-1723-1725-1727-1729-1731-1733-1735-1737-1739-1741-1743-1745-1747-1749-1751-1753-1755-1757-1759-1761-1763-1765-1767-1769-1771-1773-1775-1777-1779-1781-1783-1785-1787-1789-1791-1793-1795-1797-1799-1801-1803-1805-1807-1809-1811-1813-1815-1817-1819-1821-1823-1825-1827-1829-1831-1833-1835-1837-1839-1841-1843-1845-1847-1849-1851-1853-1855-1857-1859-1861-1863-1865-1867-1869-1871-1873-1875-1877-1879-1881-1883-1885-1887-1889-1891-1893-1895-1897-1899-1901-1903-1905-1907-1909-1911-1913-1915-1917-1919-1921-1923-1925-1927-1929-1931-1933-1935-1937-1939-1941-1943-1945-1947-1949-1951-1953-1955-1957-1959-1961-1963-1965-1967-1969-1971-1973-1975-1977-1979-1981-1983-1985-1987-1989-1991-1993-1995-1997-1999-2001-2003-2005-2007-2009-2011-2013-2015-2017-2019-2021-2023-2025-2027-2029-2031-2033-2035-2037-2039-2041-2043-2045-2047-2049-2051-2053-2055-2057-2059-2061-2063-2065-2067-2069-2071-2073-2075-2077-2079-2081-2083-2085-2087-2089-2091-2093-2095-2097-2099-2101-2103-2105-2107-2109-2111-2113-2115-2117-2119-2121-2123-2125-2127-2129-2131-2133-2135-2137-2139-2141-2143-2145-2147-2149-2151-2153-2155-2157-2159-2161-2163-2165-2167-2169-2171-2173-2175-2177-2179-2181-2183-2185-2187-2189-2191-2193-2195-2197-2199-2201-2203-2205-2207-2209-2211-2213-2215-2217-2219-2221-2223-2225-2227-2229-2231-2233-2235-2237-2239-2241-2243-2245-2247-2249-2251-2253-2255-2257-2259-2261-2263-2265-2267-2269-2271-2273-2275-2277-2279-2281-2283-2285-2287-2289-2291-2293-2295-2297-2299-2301-2303-2305-2307-2309-2311-2313-2315-2317-2319-2321-2323-2325-2327-2329-2331-2333-2335-2337-2339-2341-2343-2345-2347-2349-2351-2353-2355-2357-2359-2361-2363-2365-2367-2369-2371-2373-2375-2377-2379-2381-2383-2385-2387-2389-2391-2393-2395-2397-2399-2401-2403-2405-2407-2409-2411-2413-2415-2417-2419-2421-2423-2425-2427-2429-2431-2433-2435-2437-2439-2441-2443-2445-2447-2449-2451-2453-2455-2457-2459-2461-2463-2465-2467-2469-2471-2473-2475-2477-2479-2481-2483-2485-2487-2489-2491-2493-2495-2497-2499-2501-2503-2505-2507-2509-2511-2513-2515-2517-2519-2521-2523-2525-2527-2529-2531-2533-2535-2537-2539-2541-2543-2545-2547-2549-2551-2553-2555-2557-2559-2561-2563-2565-2567-2569-2571-2573-2575-2577-2579-2581-2583-2585-2587-2589-2591-2593-2595-2597-2599-2601-2603-2605-2607-2609-2611-2613-2615-2617-2619-2621-2623-2625-2627-2629-2631-2633-2635-2637-2639-2641-2643-2645-2647-2649-2651-2653-2655-2657-2659-2661-2663-2665-2667-2669-2671-2673-2675-2677-2679-2681-2683-2685-2687-2689-2691-2693-2695-2697-2699-2701-2703-2705-2707-2709-2711-2713-2715-2717-2719-2721-2723-2725-2727-2729-2731-2733-2735-2737-2739-2741-2743-2745-2747-2749-2751-2753-2755-2757-2759-2761-2763-2765-2767-2769-2771-2773-2775-2777-2779-2781-2783-2785-2787-2789-2791-2793-2795-2797-2799-2801-2803-2805-2807-2809-2811-2813-2815-2817-2819-2821-2823-2825-2827-2829-2831-2833-2835-2837-2839-2841-2843-2845-2847-2849-2851-2853-2855-2857-2859-2861-2863-2865-2867-2869-2871-2873-2875-2877-2879-2881-2883-2885-2887-2889-2891-2893-2895-2897-2899-2901-2903-2905-2907-2909-2911-2913-2915-2917-2919-2921-2923-2925-2927-2929-2931-2933-2935-2937-2939-2941-2943-2945-2947-2949-2951-2953-2955-2957-2959-2961-2963-2965-2967-2969-2971-2973-2975-2977-2979-2981-2983-2985-2987-2989-2991-2993-2995-2997-2999-3001-3003-3005-3007-3009-3011-3013-3015-3017-3019-3021-3023-3025-3027-3029-3031-3033-3035-3037-3039-3041-3043-3045-3047-3049-3051-3053-3055-3057-3059-3061-3063-3065-3067-3069-3071-3073-3075-3077-3079-3081-3083-3085-3087-3089-3091-3093-3095-3097-3099-3101-3103-3105-3107-3109-3111-3113-3115-3117-3119-3121-3123-3125-3127-3129-3131-3133-3135-3137-3139-3141-3143-3145-3147-3149-3151-3153-3155-3157-3159-3161-3163-3165-3167-3169-3171-3173-3175-3177-3179-3181-3183-3185-3187-3189-3191-3193-3195-3197-3199-3201-3203-3205-3207-3209-3211-3213-3215-3217-3219-3221-3223-3225-3227-3229-3231-3233-3235-3237-3239-3241-3243-3245-3247-3249-3251-3253-3255-3257-3259-3261-3263-3265-3267-3269-3271-3273-3275-3277-3279-3281-3283-3285-3287-3289-3291-3293-3295-3297-3299-3301-3303-3305-3307-3309-3311-3313-3315-3317-3319-3321-3323-3325-3327-3329-3331-3333-3335-3337-3339-3341-3343-3345-3347-3349-3351-3353-3355-3357-3359-3361-3363-3365-3367-3369-3371-3373-3375-3377-3379-3381-3383-3385-3387-3389-3391-3393-3395-3397-3399-3401-3403-3405-3407-3409-3411-3413-3415-3417-3419-3421-3423-3425-3427-3429-3431-3433-3435-3437-3439-3441-3443-3445-3447-3449-3451-3453-3455-3457-3459-3461-3463-3465-3467-3469-3471-3473-3475-3477-3479-3481-3483-3485-3487-3489-3491-3493-3495-3497-3499-3501-3503-3505-3507-3509-3511-3513-3515-3517-3519-3521-3523-3525-3527-3529-3531-3533-3535-3537-3539-3541-3543-3545-3547-3549-3551-3553-3555-3557-3559-3561-3563-3565-3567-3569-3571-3573-3575-3577-3579-3581-3583-3585-3587-3589-3591-3593-3595-3597-3599-3601-3603-3605-3607-3609-3611-3613-3615-3617-3619-3621-3623-3625-3627-3629-3631-3633-3635-3637-3639-3641-3643-3645-3647-3649-3651-3653-3655-3657-3659-3661-3663-3665-3667-3669-3671-3673-3675-3677-3679-3681-3683-3685-3687-3689-3691-3693-3695-3697-3699-3701-3703-3705-3707-3709-3711-3713-3715-3717-3719-3721-3723-3725-3727-3729-3731-3733-3735-3737-3739-3741-3743-3745-3747-3749-3751-3753-3755-3757-3759-3761-3763-3765-3767-3769-3771-3773-3775-3777-3779-3781-3783-3785-3787-3789-3791-3793-3795-3797-3799-3801-3803-3805-3807-3809-3811-3813-3815-3817-3819-3821-3823-3825-3827-3829-3831-3833-3835-3837-3839-3841-3843-3845-3847-3849-3851-3853-3855-3857-3859-3861-3863-3865-3867-3869-3871-3873-3875-3877-3879-3881-3883-3885-3887-3889-3891-3893-3895-3897-3899-3901-3903-3905-3907-3909-3911-3913-3915-3917-3919-3921-3923-3925-3927-3929-3931-3933-3935-3937-3939-3941-3943-3945-3947-3949-3951-3953-3955-3957-3959-3961-3963-3965-3967-3969-3971-3973-3975-3977-3979-3981-3983-3985-3987-3989-3991-3993-3995-3997-3999-4001-4003-4005-4007-4009-4011-4013-4015-4017-4019-4021-4023-4025-4027-4029-4031-4033-4035-4037-4039-4041-4043-4045-4047-4049-4051-4053-4055-4057-4059-4061-4063-4065-4067-4069-4071-4073-4075-4077-4079-4081-4083-4085-4087-4089-4091-4093-4095-4097-4099-4101-4103-4105-4107-4109-4111-4113-4115-4117-4119-4121-4123-4125-4127-4129-4131-4133-4135-4137-4139-4141-4143-4145-4147-4149-4151-4153-4155-4157-4159-4161-4163-4165-4167-4169-4171-4173-4175-4177-4179-4181-4183-4185-4187-4189-4191-4193-4195-4197-4199-4201-4203-4205-4207-4209-4211-4213-4215-4217-4219-4221-4223-4225-4227-4229-4231-4233-4235-4237-4239-4241-4243-4245-4247-4249-4251-4253-4255-4257-4259-4261-4263-4265-4267-4269-4

2280 - Residência: Tel. 27-6080.

P. Magalhães Júnior

Por que se ha de dar a particulares, a empresas privadas, um rendimento certo, seguro, excepcional, a lócus de uma migalha? Por que o Estado não faz a exploração direta da loteria federal e os governos estaduais a das suas? A Loteria rende como uma alfândega, ou como alguns dos impostos que melhores proveitos produzem. Já ocorreu ao governo arrendar a uma empresa privada a Alfândega de Santos, au-

inclinados a dar com o pau, podendo organizar facilmente o Departamento Lógico... e assim, sem nos preocupar-se de despesas, poderá embolsar os fatos necessários que o sr. Peixoto de Castro vem mandando, nessa atividade parastática, pois nem mesmo o seu dinheiro lhe arrisca, de vez que há todas as semanas duplo os prêmios pagando no triplo ou no quadruplo os prêmios que ele paga aos seus felizardos das "envelopes fechados", das "esquelas da sorte" e outras legendas habilmente preparadas para o nosso cérebro.

Ferry Chain Company Limited
BIRMINGHAM, ENGLAND

Diário de Notícias

DIRETOR: O. K. DANTAS

1950	MARÇO	1950
DOM	SEG	TER
1	2	3
4	5	6
7	8	9
10	11	12
13	14	15
16	17	18
19	20	21
22	23	24
25	26	27
28	29	30
31		

O "Diário de Notícias" apareceu em 12 de Junho de 1920 e é o mais antigo jornal do Rio de Janeiro diário, dando o primeiro número, pelo seu fundador.

Nascido para regular, sem desvios e sem indecisões, a mais elevada missão da imprensa, não tem "Diário de Notícias" ilicções de qualquer espécie que o impeçam de apresentar-se ao público, todos os dias, com a mesma rigorosa linha de probidade, de independência e de alicite, que deve ser mantida, a todo custo, pelo jornal, qualquer que sejam as vicissitudes que tenham de enfrentar na sua luta incessante pelos interesses da coletividade.

O constante apelo do público à orientação desta jornal exprime-se no fato, muito significativo, de ser "Diário de Notícias", desde 1929, o matutino de maior tiragem da capital da República.

PARA TODOS

- Preocupações mortais
- Origem do fogo
- Tamanhos relativos

PREOCUPAÇÕES MORTAIS — Três das mais importantes causas de morte — as doenças do coração, as dos rins e as hemorragias cerebrais — constituem, segundo os médicos, "o roteiro de uma série de fatos que principiam com uma elevação da pressão sanguínea". Chamam-lhes "as doenças da civilização", acreditando que seu aparecimento é incentivado pelo ritmo febril da vida contemporânea. Por isso se aconselha que, para evitá-las, não se deve tomar muito a peito as coisas da vida.

ORIGEM DO FOGO — Segundo uma lenda persa, o fogo foi descoberto pelo herói Hushenq, que, tendo arremessado uma pedra sobre uma serpente, errou o alvo, indo a pedra chocar-se com outra, produzindo uma fagulha.

TAMANHOS RELATIVOS — Não há entre os seres humanos tanta diferença de tamanho como entre outros animais, sobretudo o cão. Entre o maior homem — o negro do lago Tchad — e o menor pigmeu, a diferença não passa de pouco mais de vinte e cinco por cento. Comparados, porém, um grande cão dalmata com os pequenos representantes da espécie, como o microscópico Chihuahua mexicano, nem parece da mesma espécie; entretanto, podem até cruzar-se.

Encerrados os trabalhos extraordinários da Assembléia Fluminense

Instalação, no dia 15, da última sessão legislativa da atual legislatura — Comparecerá pessoalmente o governador para ler sua mensagem

Assembleia Fluminense encerrará, ontem, a sessão extraordinária iniciada a 15 de setembro, imediatamente após o encerramento da sessão legislativa ordinária de 1949.

Compareceram 15 deputados, tendo o presidente marcado as datas das sessões preparatórias para instalação da sessão legislativa ordinária de 1950, que será a última da atual legislatura.

A primeira sessão preparatória será realizada amanhã, às 14 horas. As outras duas serão realizadas nos dias subsequentes.

No dia 15, será solenemente inaugurada a sessão legislativa de 1950, comparecendo o governador Edmundo de Macedo Soares e Silva, para ler a sua mensagem, que está despertando interesse, não só por ser a última que cabe apresentar, como também por motivo da nova situação política estadual.

Não há sessão de ontem, o sr. Vasconcelos Torres usou da palavra a fim de transmitir aos seus colegas, em nome do prefeito João Saigado, um convite para comparecerem à inauguração do novo serviço de abastecimento de água da cidade de Cordeiro.

Promoções no DASP

O presidente da República assinou decreto, promovendo funcionários de carreira de bibliotecário-auxiliar e de bibliotecário, do Departamento Administrativo do Serviço Público.

No Palácio Rio Negro

O presidente da República recebeu, ontem, no Palácio Rio Negro, em Petrópolis, para despacho, os ministros da Aeronáutica e da Fazenda. Em conferência, recebeu os srs. Ovidio de Abreu, presidente do Banco do Brasil, e o chefe de polícia; e, em audiência, uma comissão de inverniação do Brasil Central.

Ataques de autoridades filipinas aos EE. UU.

MANILHA, 10 (U. P.) — O embaixador Myron Cowen declarou à imprensa que está apreensivo com as relações entre os Estados Unidos e Filipinas, em virtude dos recentes ataques feitos por autoridades filipinas aos Estados Unidos. Disse mais que está preocupado com as contradições, que não representam, com efeito, boas relações. Uma das acusações feitas foi a de que os Estados Unidos não estão cumprindo com os compromissos militares aqui.

Pagamento no Tesouro

Serão pagos pela tesouraria do 13.º DI. diversas parcelas da dívida pública, no valor de 7.333,50, referentes ao trabalho 1.501.

A CONFERÊNCIA DOS EMBAIXADORES

A Primeira Conferência Regional dos Embaixadores dos Estados Unidos da América do Sul, que acaba de se encerrar no Rio de Janeiro, é o passo inicial para uma política mais estreita entre o governo de Washington e as Repúblicas desta parte do continente.

Há muito tempo que os homens públicos latino-americanos vêm reclamando melhor atenção dos Estados Unidos para com as nações do hemisfério. Preocupada com seus interesses na Europa e na Ásia, a nação norte-americana raramente se volta para os países vizinhos em termos de permanente colaboração. É certo que os Estados Unidos têm estimulado a fraternidade continental e se colocaram à frente dos princípios de defesa da solidariedade do continente. Mas a sua orientação econômica e os imperativos de sua política no mundo vinham impedindo que essa solidariedade funcionasse em termos altamente práticos, quanto as grandes necessidades dos povos latino-americanos. Nas últimas conferências interamericanas, delegações de vários países, inclusive do Brasil, não puderam deixar de manifestar semelhante ponto de vista, como, por exemplo, na Conferência de Bogotá, em 1948, quando os pro-

testos atingiram caráter veemente, dada a inferioridade e dificuldades em que ficaria a América Latina, com a execução do plano Marshall na Europa.

Avançando cada vez mais para o papel de líder do mundo ocidental, os Estados Unidos não poderiam continuar a deixar o mapa aquele vazio que, no esquema do pacto do Atlântico, representava os países sul-americanos banhados por águas oceânicas. Daí a ênfase dada ao ponto quatro na chamada Doutrina Truman, objetivando auxiliar, técnica e financeiramente, o progresso das regiões subdesenvolvidas, notadamente as do hemisfério. Daí os acordos em estudos, para criar os meios hábeis a vinda dos novos elementos. E, consequentemente, a necessidade de adotar uma orientação uniforme na aplicação da nova política, mediante entendimento entre os representantes diplomáticos em cada país.

A realização da Conferência ora terminada assinala, pois, o instante em que a doutrina se prepara para passar à ação e, para demonstrar a idoneidade de seus propósitos, a longa nota, divulgada após o encerramento, esclarece como e em que sentido se orientarão os Estados Unidos.

A satisfação ao povo que acolhe os embaixadores é tanto mais significativa por que algumas manifestações isoladas quiseram ver, na reunião, uma intervenção ou tensiva nos assuntos latino-americanos. Podendo realizar a convenção em Washington e deixar de conhecer, diretamente, as antipatias dos comunistas e grupos nacionalistas mais estreitos, com os quais paradoxalmente aqueles estão unidos, os diplomatas norte-americanos vieram efetuar no próprio ambiente de onde se originam os temas em estudo. Puderam, assim, de maneira mais próxima, situar as dificuldades expressas no relatório de cada um e verificar as formas através das quais os nossos povos podem atingir mais rápido desenvolvimento. Procederem a um estudo intensivo dos problemas econômicos, da relação dos problemas da América Latina com o mundo e das formas adequadas para o acerto do progresso em geral.

A Conferência dos Embaixadores é um marco da nova política norte-americana e uma expressão de que a solidariedade continental avança para ser colocada em termos práticos, para desenvolvimento harmonioso dos recursos e bem-estar das nações do Novo Mundo.

Devem cessar as disputas entre si

CAIRO, 10 (U. P.) — Soubese de boa fonte que uma das primeiras conclusões obtidas na Conferência Regional Norte-Americana, iniciada há quatro dias nesta capital, é a de que as nações do Oriente Médio devem resolver a disputa entre si, antes de ser dado auxílio norte-americano, sob o Programa do Ponto Quatro.

Os Estados Unidos estão empenhados numa guerra fria com a Rússia e querem os Estados Árabes cessarem suas disputas entre si e com os israelitas e que os governos desses países comecem a estudar os problemas tendentes a dar prosperidade e bem-estar a seus respectivos povos.

Sabe-se também de fontes fidedignas que os delegados norte-americanos estão procurando encontrar meios para uma paz permanente entre Israel e o Egito, a maior das nações árabes.

Brasileiros na Legião de Honra

Promovido a Grande Oficial o jornalista Cândido Campos

PARIS, 10 (AFP) — Foram agraciados com a Legião de Honra o poeta e escritor Augusto Frederico Schmidt, o jornalista Carvalho Neto, redator-chefe de "A NOITE", do Rio de Janeiro, e o escritor e jornalista Fernando Tude de Sousa, diretor da Rádio Difusão Educativa do Ministério brasileiro da Educação. O jornalista Cândido Campos, diretor de "A Notícia", do Rio de Janeiro, foi promovido a Grande Oficial da Legião de Honra.

Discute-se o estatuto de Jerusalém

GENEVA, 10 (AFP) — O Conselho de Segurança, prossequendo sua segunda discussão do estatuto de Jerusalém, aprovou provisoriamente, hoje de manhã, vários artigos e notadamente o que fixa a organização judiciária da Cidade Santa.

Além disso, o árabe e o hebreu foram reconhecidos como idiomas oficiais de Jerusalém internacionalizada. As línguas de trabalho para a administração deviam ser o francês e o inglês, únicos idiomas estrangeiros correntes na região. Mas o delegado da Argentina tendo insistido para o eventual emprego da língua espanhola, o Conselho deixou ao governador a escolha dos idiomas de trabalho que lhe forem necessários.

O estudo em segunda discussão do estatuto de Jerusalém prosseguirá na próxima segunda-feira, à tarde.

Visitará o Rio o ex-embaixador Joseph Davies

MONTEVIDEO, 10 (U. P.) — Deixou este porto rumo ao Rio de Janeiro o ex-embaixador holandês "Nieuw Amsterdam", com turistas norte-americanos, entre eles os ex-diplomatas norte-americanos Joseph Davies e Paul McNutt.

Será processada

ROMA, 10 (AFP) — Após animada discussão, a Câmara italiana se pronunciou, à noite de ontem, em favor da suspensão das atividades de um serviço a cuja execução ele próprio alheia, quando, indiscutivelmente, lhe caberia, antes de a mais ninguém, provê-lo.

Exigiu a retirada dos americanos

BUDAPEST, 10 (U. P.) — O Ministério das Relações Exteriores anunciou que a Hungria exigiu que os Estados Unidos retirassem de seu território o pessoal da legação norte-americana nesta capital. São eles: o coronel James S. Kraft, adido militar; tenente-coronel John T. Hoynes, adido militar adjunto; e o major Donald E. Griffin, adido adjunto de aviação.

Os mencionados diplomatas foram mencionados no julgamento a que foi submetido o homem de negócios norte-americano Robert Vogel, o qual foi condenado a três meses de prisão, por supostas atividades de espionagem.

Atacou a França por causa do Sarre

Konrad Adenauer, chanceler da Alemanha Ocidental, declara que a França tornou impossível a mudança na situação daquela zona

Adenauer insinuou a existência de acordos secretos entre a França e o governo do Sarre, declarando que "é desconhecido o número de acordos realmente assinados em Paris. Depois desse acordo, é praticamente impossível modificar a situação do Sarre, mediante um tratado de paz. Esse acordo tornou impossível uma solução para o Sarre".

Mudando de atitude, Adenauer declarou que reiterava a proposta anteriormente feita sobre a criação de uma união europeia.

"Sem dúvida — disse — a sua realização será difícil e a ideia parece ousada, porém deve-se encetar tal proposta por todos os meios disponíveis. O Plano Marshall significa a parte desta união. É grande o perigo para a Europa. Um ato decisivo pode salvar a Europa. O governo federal alemão está disposto a praticar esse ato".

NOTAS POLÍTICAS

A candidatura do sr. Vargas

Tudo indicava que o sr. Batista Luizardo receberia realmente do sr. Getúlio Vargas a missão que o levou a Porto Alegre, isto é, a de propor ao PSD gaúcho que apiasse a candidatura do ex-ditador à presidência da República, em troca do apoio do sr. Vargas na candidatura daquele partido ao São Paulo reafirmar ao sr. Ademair de Barros, depois de ter ido a São Paulo incumbência, o sr. Batista Luizardo regressou ao Sul, e, agora, em Porto Alegre, ouvido pela imprensa, confirmou ter sido autorizado a desempenhar aquela missão, que hoje lhe contestam. Não ocultando o seu descontentamento com o ex-ditador, — que lhe chamou, com circunlóquios, de leviano e mentiroso, — o teptado gaúcho prometeu por este ruidoso caso em pratos limpos.

Não acreditamos que isso aconteça. Dominando pelas injunções, o sr. Batista Luizardo, que não prima em política por escatolops, ficará calado, servindo, contra o seu desejo, a sua cumplicidade, o seu antigo chefe, que não fez embaixador.

Para quem conhece o passado do sr. Getúlio Vargas e o do sr. Batista Luizardo, principalmente a época em que gozaram juntos a ausência de democracia no Brasil, — é difícil saber qual dos dois é mais amigo da verdade.

Da missão desempenhada pelo sr. Luizardo em Porto Alegre não há naturalmente documento, — bastando apenas isto para que nunca se apure, ao certo, o que se passou.

Entretanto, é justo consignar que o representante riograndense, enfiando agora, um pouco, a sua defesa, disse à imprensa, em nome do sr. Vargas, que há poucos dias, era novidade o fato de o sr. Getúlio Vargas pretender apresentar-se como candidato à presidência da República, com o concurso do PSD; tanto que a senhora Alzira Vargas do Amaral Peixoto, filha do ex-ditador, depois de visitar o pai, regressou ao Rio, dando então aquela notícia a várias pessoas.

A missão do sr. Batista Luizardo serviu, em todo o caso, para afastar o sr. Getúlio Vargas do sr. Valtér Jobim, aproximando-o, por outro lado, do sr. Ademair de Barros.

O sr. Gabriel Pedro Moacir, presidente do PSD gaúcho, falando à imprensa em Porto Alegre, acaba de declarar que o ex-ditador será mesmo candidato ao Catete, com o apoio do partido "populista".

O caso de Minas

Sob a presidência do governador Milton Campos, estão reunidos em Belo Horizonte os srs. Alberto Deodato (presidente da UDN), Artur Bernardes (do PR), Lery Santos (do PTN), Martins Costa (chefe da Ala Liberal do PSD) e Benedito Valadaires (chefe da Ala Ortodoxa).

Também ali se encontram outros próceres dessas agremiações. Estão todos a conversar, dias seguidos, sobre a hipótese de escutarem um candidato mineiro ao cargo de presidente da República. Não há dúvida de que, dando exemplo de desprendimento, a UDN declarou que não apresentava nomes seus; entretanto, dando exemplo de vontade de servir ainda a República, o sr. Artur Bernardes, que é talvez o menos mau dos nossos políticos mineiros, logo que chegou a Belo Horizonte, confessou ser candidato do seu partido, o PR.

Quando ao sr. Benedito Valadaires, dando reiteradas provas de desamabilidade e de modestia em todo este longo período da sucessão presidencial, não é candidato, não quer ser candidato, e apenas quer que um de seus discípulos (o sr. Bismarck) ou o sr. Ovidio de Abreu, ou o sr. Iracema, ou o sr. Benedito Valadaires, sempre desamabiloso e modesto, não quer nada para si; sentir-se-ia muito feliz se apenas pudesse conduzir, discretamente, com os seus preciosos e honestos conselhos, o futuro chefe da Nação.

Considerando tudo isto, não é fácil resolver-se agora, satisfatoriamente, o problema de Minas. Todavia, ou terá agora, ou passará a atual oportunidade.

Seja porém como for, a atitude do sr. Benedito Valadaires, em Belo Horizonte, refletirá a orientação do general Eurico Dutra em face da sucessão presidencial.

NOTAS PARLAMENTARES

No Senado

A MESA DO SENADO

Foi noticiado e com certo fundamento que, este ano, haveria modificação na Mesa do Senado. Falava-se no afastamento do sr. Carlos de Carvalho, secretário do Senado, e do sr. Dário Cardoso, Relator, tendo indicado que essa mudança se levava a efeito.

Entretanto, fomos informados de que esse propósito foi abandonado, devendo permanecer os mesmos membros do Senado, com o sr. Dário Cardoso, Relator, e o sr. Carlos de Carvalho, secretário.

O sr. Olívia Costa, da dissidência do PSP, será lançado pela ala do governo; o PSD apresentará um nome tirado da lista dos 12, enquanto o sr. Nelson Fernandes aparece como candidato do PTB.

Este último, ontem, inesperadamente viajou para o Rio de Janeiro, acreditando-se que sua ida à capital da República tenha relação com aquele pleito.

RETORNO DO SR. NEREU A PRESIDÊNCIA DO PSD

PORTO ALEGRE, 10 (Assapress) — Em entrevista concedida, o sr. Nereu Ramos declarou aos jornalistas ali credenciados, que foi definitivamente transferida para o dia 15 a eleição da Mesa do Legislativo paulista.

TRES CANDIDATOS

S. PAULO, 10 (Assapress) — Ao que podemos apurar, nada menos de três candidatos concorrerão à eleição para presidente da Mesa do Palácio 9 de Julho.

O sr. Olívia Costa, da dissidência do PSP, será lançado pela ala do governo; o PSD apresentará um nome tirado da lista dos 12, enquanto o sr. Nelson Fernandes aparece como candidato do PTB.

Este último, ontem, inesperadamente viajou para o Rio de Janeiro, acreditando-se que sua ida à capital da República tenha relação com aquele pleito.

CANDIDATURA DO MINISTRO DA EDUCAÇÃO AO GOVERNO DA BAHIA

SALVADOR, 10 (Assapress) — A sucessão eleitoral, como já se enfatizou os meios políticos locais, entrando os líderes dos partidos em "entendimentos". Nota-se uma grande reserva nas declarações de todos os partidos, que encobrem os entendimentos, despiam a reportagem sobre o desenvolvimento das conversações e o resultado que esperar colhe. O Conselho Nacional de Educação, por exemplo, não se pronunciou sobre o assunto.

Por outro lado, tanto a UDN como o PSD e o PTB, em contato com os meios menores, poderiam chegar a um acordo para o sufrágio da candidatura do ministro, que, realmente, muito tem trabalhado pelo seu Estado, nestes quatro anos de ministério.

PACIFICAÇÃO DA POLÍTICA ALAGOANA

MACIELO, 10 (Assapress) — Tem sido motivo de comentários, nos círculos políticos desta capital, a conferência que o deputado Miguel Torres manteve com o governador Silveira Faria, com a qual convernou democraticamente sobre a pacificação da política alagoana. Os deputados presentes afirmaram que desatenciam os entendimentos havidos entre o deputado Miguel Torres e o governador, afirmando, mais, que a Comissão Executiva do partido majoritário se pronunciou em caso dessa natureza, depois de ouvido o senador Lamar Cota.

CANDIDATO AO GOVERNO DE SERGIPE

ARACAJU, 10 (Assapress) — O deputado Sáizias Dória, líder ideológico da Assembleia Legislativa, concedeu entrevista ao "Correio da Aracaju", na qual lançou a candidatura do sr. Leonardo Dória ao governo de Sergipe.

(Conclui na 3.ª página)

Deve continuar em seus trabalhos científicos

Artigo de uma revista editada na Cidade do Vaticano dizendo que o dr. Klaus Fuchs é merecedor da "estima dos homens, por sua penitência"

CIDADE DO VATICANO, 10 (U. P.) — Uma revista que é publicada aqui, dirá em artigo no número de domingo próximo, que se deve permitir ao dr. Klaus Fuchs a continuação de seus trabalhos científicos no pristo e que o cientista é merecedor da "estima dos homens, por sua penitência".

O semanário é o "L'Espresso". Rommo Della Zoniera, que não tem a ver com o órgão oficial da Santa Sé, "Observatore Romano", afirma que tais opiniões foram emitidas pelo diretor do semanário, sr. Andrea Lazzarini.

Notória é a opinião de que Fuchs agiu inspirado por um ideal, mas que arrependeu-se prontamente de ter em conta o seu erro.

"Ele merece até a estima dos homens, por sua penitência, por sua arrependimento, por seu arrependimento".

"Nos cristãos subimos que não existe uma verdadeira vida se não através da verdade, arrependimento e negação do mal, enfim pelo meio da confissão".

CÓPIA DAS CONFESSES

WASHINGTON, 10 (AFP) — Os serviços de segurança americana obtiveram cópia das confissões do cientista atômico Klaus Fuchs, recentemente condenado a 14 anos de prisão, por espionagem, por um tribunal britânico. Esta cópia foi submetida à Comissão Parlamentar Mista da Energia Atômica.

O sr. Brian Mac Mahon, senador democrata, que preside esta comissão, declarou estar "esquecido" o conteúdo deste relatório, que foi discutido hoje, a portas fechadas, pela Comissão Mista, em presença de membros da Comissão Nacional de Energia Atômica.

Os jornalistas perguntaram a Mac Mahon se Fuchs havia fornecido informações à União Soviética sobre a "bomba de hidrogênio", respondendo o senador que "foi anunciado que Fuchs havia transmitido informações à União Soviética sobre a bomba de hidrogênio. Estamos naturalmente interessados pela descrição de todas as informações que Fuchs forneceu aos russos, inclusive a respeito".

OBTÉM VANTAGENS COMERCIAIS

WASHINGTON, 10 (U. P.) — O deputado democrata L. Mendel Rivers acusou a Inglaterra de obter vantagens comerciais sobre as companhias patrulheiras norte-americanas sob o disfarce de poupar dólares.

Rivers atacou as recentes reticências britânicas sobre a importância de petróleo norte-americano pela Inglaterra, em comentários feitos no dia 10 das sessões do Congresso. Declarou que essas reticências exigem que as companhias norte-americanas comprem produtos da área da libra, cujo componente de custo em dólares é considerável, e, nalguns casos, maior que o componente de custo em dólares do chamado petróleo da área do dólar.

"A conclusão lógica é, pois, que, sob o pretexto de poupar dólares, os ingleses vão obter vantagens comerciais para as companhias patrulheiras britânicas. A custa das companhias dominadas pelos norte-americanos".

Observou o deputado democrata que é pouco sensato escolher a indústria do petróleo para combater o plano das gestões britânicas para poupar dólares, devido à importância que, no sentido da segurança, têm, para ambos os países as concessões petrolíferas norte-americanas no estrangeiro.

Rivers atacou também o "teto" rude golpe para as companhias dos Estados Unidos, os tratados bilaterais de comércio da Inglaterra com a Argentina, Suécia e Egito.

Federação Anti-Comunista

TOQUELO, 10 (A. F. P.) — O general Max Arthur anunciou hoje a formação de uma federação anti-comunista do sindicato que reúne oitenta por cento dos efetivos do movimento operário nipalês.

Trezentos chefes sindicais inauguraram amanhã em Toquelelo a nova federação, que terá o nome de "Conselho Geral dos Sindicatos Nipalês".

Organizado sob os auspícios das autoridades norte-americanas, a nova federação reunirá os elementos representantes na Conferência da Nova Federação Mundial de Londres, realizadas no último ano.

Graziani discute com a testemunha

ROMA, 10 (AFP) — A audiência de hoje do processo do ex-rechall Graziani foi assistida pela retirada do acusado do sala de audiência, em consequência de viva alteração com a testemunha de acusação, antigo capitão, que afirmou que durante as operações das forças republicanas fascistas contra unidades guerrilheiras, na Itália, em 1944, o ex-marechal italiano praticou atos que davam origem a crimes de guerra.

"Não posso mais resistir, estou muito acobardado, e peço que me permitam deixar a sala, pois prefiro ir ao que, depois de 15 anos, ouvir alguém que tem a coragem de dizer que eu fui criminoso".

Depois da retirada do material, a testemunha continuou a ser interrogada, repetindo a sua história contra Graziani, de que havia dado ordens de "limpar a Itália".

Depois da retirada do material, a testemunha continuou a ser interrogada, repetindo a sua história contra Graziani, de que havia dado ordens de "limpar a Itália".

Depois da retirada do material, a testemunha continuou a ser interrogada, repetindo a sua história contra Graziani, de que havia dado ordens de "limpar a Itália".

Depois da retirada do material, a testemunha continuou a ser interrogada, repetindo a sua história contra Graziani, de que havia dado ordens de "limpar a Itália".

Depois da retirada do material, a testemunha continuou a ser interrogada, repetindo a sua história contra Graziani, de que havia dado ordens de "limpar a Itália".

Depois da retirada do material, a testemunha continuou a ser interrogada, repetindo a sua história contra Graziani, de que havia dado ordens de "limpar a Itália".

Depois da retirada do material, a testemunha continuou a ser interrogada, repetindo a sua história contra Graziani, de que havia dado ordens de "limpar a Itália".

NOTÍCIAS DOS ESTADOS

Maranhão
CAMPAHIA CONTRA A MÉRCE CANTADA
SAO LUIS, 10 (A. P.) — O chefe de polícia municipal, Sr. José de Fátima, lançou uma campanha contra a mÉRCE cantada nas ruas da cidade.

Ceará
CONTINUA O FOGO A BORDA DO GOLFO
FORTALEZA, 10 (A. P.) — Os trabalhos de construção do porto de Fortaleza continuam a ser interrompidos pelo fogo a bordo do navio "Kumaj", já em estado de abandono.

Pernambuco
INDICAÇÕES EM RECIFE
RECIFE, 10 (A. P.) — As eleições municipais em Recife foram adiadas para o dia 15 de março.

Morreu na Câmara dos Comuns
LONDRES, 10 (U. P.) — James Sinclair, chefe de relações públicas do Partido Liberal, morreu na Câmara dos Comuns, no momento em que se apresentava para a substituição dos membros da comissão de segurança.

Substituição dos bondes elétricos
HAVANA, 10 (A. P.) — O Gabinete aprovou a proposta apresentada pela Companhia "Onibus Modernos" para a substituição dos bondes elétricos por ônibus.

Conselho de Guerra na Colômbia
BOGOTÁ, 10 (A. P.) — O Conselho de Guerra na Colômbia decidiu pela substituição dos membros da comissão de segurança.

Notas Políticas
CONCLUSÃO DA 1.ª PÁGINA
O Conselho de Guerra na Colômbia decidiu pela substituição dos membros da comissão de segurança.

En Uou a Madrid
MADRID, 10 (A. P.) — O governador de Madrid, Sr. José de Arce, anunciou a substituição dos membros da comissão de segurança.

Greves no Japão
TOQUIO, 10 (U. P.) — Esta capital ficou às escuras durante uma hora, quando 100 mil trabalhadores dos serviços de eletricidade começaram a desligar a luz.

TUBOS GALVANIZADOS
Para pronta entrega desde 3/8" até 4", preços especiais. Tel. 42-7587.

FRAQUEZAS EM GERAL Vinho Creosotado SILVEIRA
Para o puro sangue RAÇÕES PRENSADAS EQUINOVITA

A São Judas Tadeu e São Francisco Xavier agradeço a graça alcançada. — Thereza C. Alta.

60 PRESTACOES SEM ENTRADA — SEM JUROS TERENOS EM CAMPO GRANDE

Alagoas
TRANSPORTES DIFÍCILES
MACEIO, 10 (A. P.) — Chegaram notícias de que o transporte no interior do Estado é muito difícil, devido às enchentes.

São Paulo
GANHOU NO JOGO E FOI ASSALTADO
SAO PAULO, 10 (A. P.) — O capitão Carlos José de Almeida, ganhador no jogo de cartas, foi assaltado e roubado de 20 mil cruzeiros.

Rio Grande do Sul
VIOLENTO INCENDIO
PORTO ALEGRE, 10 (A. P.) — Um violento incêndio destruiu a casa de um rico comerciante no centro da cidade.

Minas Gerais
DESASTRE NA MINA DE MORRO VELHO
BELO HORIZONTE, 10 (A. P.) — Um desastre ocorreu na mina de Morro Velho, com a morte de 15 trabalhadores.

Notas Políticas
CONCLUSÃO DA 1.ª PÁGINA
O Conselho de Guerra na Colômbia decidiu pela substituição dos membros da comissão de segurança.

En Uou a Madrid
MADRID, 10 (A. P.) — O governador de Madrid, Sr. José de Arce, anunciou a substituição dos membros da comissão de segurança.

Greves no Japão
TOQUIO, 10 (U. P.) — Esta capital ficou às escuras durante uma hora, quando 100 mil trabalhadores dos serviços de eletricidade começaram a desligar a luz.

TUBOS GALVANIZADOS
Para pronta entrega desde 3/8" até 4", preços especiais. Tel. 42-7587.

FRAQUEZAS EM GERAL Vinho Creosotado SILVEIRA
Para o puro sangue RAÇÕES PRENSADAS EQUINOVITA

A São Judas Tadeu e São Francisco Xavier agradeço a graça alcançada. — Thereza C. Alta.

60 PRESTACOES SEM ENTRADA — SEM JUROS TERENOS EM CAMPO GRANDE

“As rendas do Sesi são distribuídas perdulariamente em campanhas políticas e em presentes a altos figuras”

Devido à extensão do recurso do Tribunal de Contas contra a decisão do juiz de Direito, Sr. João de Deus, a distribuição das rendas do Sesi para campanhas políticas e presentes a altos figuras continua a ser discutida.

Enquanto vigorar essa decisão legal, a distribuição das rendas do Sesi para campanhas políticas e presentes a altos figuras continua a ser discutida.

Recebeu o respectivo autógrafo na tarde do dia e na manhã do dia seguinte, o Sr. João de Deus, a distribuição das rendas do Sesi para campanhas políticas e presentes a altos figuras.

Recebeu o respectivo autógrafo na tarde do dia e na manhã do dia seguinte, o Sr. João de Deus, a distribuição das rendas do Sesi para campanhas políticas e presentes a altos figuras.

Recebeu o respectivo autógrafo na tarde do dia e na manhã do dia seguinte, o Sr. João de Deus, a distribuição das rendas do Sesi para campanhas políticas e presentes a altos figuras.

Recebeu o respectivo autógrafo na tarde do dia e na manhã do dia seguinte, o Sr. João de Deus, a distribuição das rendas do Sesi para campanhas políticas e presentes a altos figuras.

Recebeu o respectivo autógrafo na tarde do dia e na manhã do dia seguinte, o Sr. João de Deus, a distribuição das rendas do Sesi para campanhas políticas e presentes a altos figuras.

Recebeu o respectivo autógrafo na tarde do dia e na manhã do dia seguinte, o Sr. João de Deus, a distribuição das rendas do Sesi para campanhas políticas e presentes a altos figuras.

Recebeu o respectivo autógrafo na tarde do dia e na manhã do dia seguinte, o Sr. João de Deus, a distribuição das rendas do Sesi para campanhas políticas e presentes a altos figuras.

particular, que se armam do meio drástico, através da ação executiva.

particular, que se armam do meio drástico, através da ação executiva.

particular, que se armam do meio drástico, através da ação executiva.

particular, que se armam do meio drástico, através da ação executiva.

particular, que se armam do meio drástico, através da ação executiva.

particular, que se armam do meio drástico, através da ação executiva.

particular, que se armam do meio drástico, através da ação executiva.

particular, que se armam do meio drástico, através da ação executiva.

particular, que se armam do meio drástico, através da ação executiva.

particular, que se armam do meio drástico, através da ação executiva.

particular, que se armam do meio drástico, através da ação executiva.

particular, que se armam do meio drástico, através da ação executiva.

particular, que se armam do meio drástico, através da ação executiva.

particular, que se armam do meio drástico, através da ação executiva.

particular, que se armam do meio drástico, através da ação executiva.

particular, que se armam do meio drástico, através da ação executiva.

particular, que se armam do meio drástico, através da ação executiva.

particular, que se armam do meio drástico, através da ação executiva.

particular, que se armam do meio drástico, através da ação executiva.

particular, que se armam do meio drástico, através da ação executiva.

particular, que se armam do meio drástico, através da ação executiva.

particular, que se armam do meio drástico, através da ação executiva.

particular, que se armam do meio drástico, através da ação executiva.

particular, que se armam do meio drástico, através da ação executiva.

particular, que se armam do meio drástico, através da ação executiva.

particular, que se armam do meio drástico, através da ação executiva.

particular, que se armam do meio drástico, através da ação executiva.

ASPECTO JURÍDICO DA QUESTÃO CHINESA

Começará a ser debatido no Conselho de Segurança na próxima semana — Declaração de Trygve Lie, secretário geral da ONU

LAKE SUCCESS, 10 (A. P.) — Durante uma entrevista coletiva, concedida hoje, o Sr. Trygve Lie, secretário geral da ONU, declarou que a discussão sobre o aspecto jurídico da questão chinesa começará na próxima semana, no Conselho de Segurança.

Condenados a morte
RASTATT, 10 (A. P.) — O tribunal militar de Rastatt, na Alemanha, condenou a morte 15 soldados alemães por crimes de guerra.

Bomba sobre o Congresso
LONDRES, 10 (A. P.) — Uma bomba explodiu no Congresso de Rastatt, na Alemanha, matando 10 pessoas.

Exploração da região amazônica
NOVA YORK, 10 (U. P.) — Um artigo publicado no "The American Scholar", o geógrafo norte-americano, Sr. H. H. Henshaw, diz que a exploração da região amazônica é uma tarefa difícil.

Desempregados em massa
FOGGIA, 10 (A. P.) — Os desempregados em massa em Foggia, na Itália, estão sendo alimentados pelo governo.

"La Prensa" não pode importar papel
BUENOS AIRES, 10 (A. P.) — O jornal "La Prensa" em Buenos Aires não pode importar papel devido às restrições do governo.

Expansão das comunicações no Brasil
NOVA YORK, 10 (U. P.) — A Companhia Standard Elétrica S. A., do Rio de Janeiro, anunciou a expansão das comunicações no Brasil.

Ataque ao ex-diretor
PRAGA, 10 (U. P.) — O órgão oficial comunista, o "Rude Prava", atacou o ex-diretor do jornal "Prava" por suas opiniões.

Ignorância do...
CONCLUSÃO DA 3.ª PÁGINA
O Conselho de Guerra na Colômbia decidiu pela substituição dos membros da comissão de segurança.

Polvilho Antisseptico, Rádio, Fones, etc.

TEATRO

Acumulação de estréias

Se ainda não conseguiram destruir as discussões internas, se sub-
siste e funciona como vagamente decaído, bem por aí a Associação Brasi-
leira de Críticos Teatrais, que há muito tempo se encontra em difi-
culdade para realizar a sua principal tarefa: a de apresentar ao público
uma crítica de teatro.

Até agora, quando ocorrem apenas duas "primeiras", seria bom que a
A. B. C. T. se propusesse a disciplinar a questão, estabelecendo uma
especie de escala para o comparecimento sucessivo da crítica.

Agora o número de estréias na mesma noite torna esta diligência
muito necessária.

Nenhuma de nós é bígua e nem todas possuem uma equipe de coope-
ração, como o meu amigo R. Magalhães Júnior. Além disso, parece-me
que a crítica de teatro não deve ser feita pela coluna da crítica e não
deve ser feita por uma única pessoa, mas sim por uma comissão de
críticos, todos os dias, para os espetáculos novos para efeitos de confronto e unidade
de critério de jornal perante o público.

Orá, quanto a mim, se não utilizo, por impossibilidade, os convites
enviados para a noite da crítica não me agrada dilacionar a obtenção
de outros nem se justificam que os compareça. Sempre há o perigo de
ser confundido com habituais mordedores de ingressos e nem todos os
espetáculos merecem a atenção da crítica.

Uma intervenção hábil da Associação conciliaria os interesses
dos críticos e dos empresários, pois a estes pouparia o prejuízo de
cada estréia não utilizada ou utilizada, de favor, por pessoas estranhas
à crítica.

Anunciadas várias estréias para uma data determinada, como 17 deste
mês, ela organizaria uma escala das noites para a crítica e os empre-
sários encariariam os convites cada qual para a noite que lhe conviesse. E
tudo correria sem atropelos nem hesitações.

E menos que se aproveitasse a ocasião para mais brigas e zingu-
mentos... — R. L.

Próxima estréia de "As Árvores morrem de pé" do Teatro Folclórico Brasileiro

O teatro folclórico brasileiro voltou a apresentar seus espetáculos no Teatro Municipal e foi tal a impressão
que este grupo com sua arte originalíssima deixou, que artistas de maior
famação, como Grande Otelo e Jorge Fardes,
deixaram sua colaboração para
esta temporada, que terminará no
dia 19 do corrente.

Grande Otelo aparece num quadro
intitulado "Ouro Preto — 1830", como
estava moleque, cantando uma nova
música dos irmãos Valdomiro Macha-
do e Lauro José, "O velho moleque".
No mesmo quadro, Jorge Fardes,
criador de "Banzão", "Rei Negro", "Meu
limão", "Meu limão e limão", e outras
músicas de grande sucesso, apre-
senta um quadro original do primeiro
reino. Em "Banzão", outro
quadro do teatro folclórico, vê-se
Grande Otelo na capoeira com o em-
baixador, como importunissimo polí-
tico.

Para disto, o teatro folclórico apre-
senta seus melhores quadros, como
"Navio negreiro", "Céus e inferno",
de um rei negro, macumbeiro e o rei
ratião. "Marambaia", no qual entram
mais de 40 artistas.

O teatro folclórico, sob a direção
de Nelson Assunção, apresenta esta
temporada de doze dias, com preços
muito populares.

Espectáculo Folclórico
Realiza-se, hoje, um espetáculo fol-
clórico na sede do Centro Social Mi-
litar, Avenida 13 de Maio, n. 23-B,
primeiro andar.

Esse show do Conjunto Folclórico
Europeu, que obteve a orientação do
prof. P. A. Post, inclui música e
danças características do folclore do
Vale do Rio.

Como número de maior atração do
programa teremos danças ciganas, dan-
ças caucasianas, canções germânicas,
canções russas, jugoslavas, espanho-
las, italianas, além do coro cigano,
com trajes característicos.

Haverá um trio musical de piano,
violão e violoncelo, executado por
músicos artistas, bem como gaitas,
e acordeões.

Entre os artistas figuram nomes
como Jure Micheletti, integrante do
trio de direção artística do conjunto;
Helela Lohi, soprano do coro cigano;
Jorge Stankovic, Boris Muskat, todos
artistas conhecidos do Rio.

Próximas Estréias
"Alegria" — Cia. Jaime Costa. No
dia 17. Teatro Glória.
"As árvores morrem de pé" — Cia.
Dulcina Avelino. No dia 17. Teatro Re-
gina.

"Nega maluca" — Cia. Dery Gou-
calves. No dia 17. Teatro Rectorio.
"Esquadrão de batalha" — Cia. Bibi
Ferreira-Ribeiro. No dia 17. Te-
atro Carlos Gomes.

"Se Guilherme fosse vivo..." —
Cia. Alda Garrido. No dia 17. Te-
atro Rectorio.

"Amor, se não chover" — Cia.
Fernando de Barros. No Teatro de
Copaacabana. Ainda não tem dia mar-
cado.

"Conclui na 3.ª pág. da 2.ª seção

CALENDÁRIO NACIONAL

COMPILAÇÃO E DESENHO DE RENATO SILVA

ALVAR NUÑEZ CABECA DE VACA

Em 1542

Chega a Assunção a expedição de Alvar Nuñez Cabeza de
Vaca. Partindo do rio Itapicui, no litoral de Santa Catarina,
pela serra do Mar, transpõem os campos de Curitiba e ro-
tam até ao Iguaçu, logo acima do salto grande, prosseguindo
através do Paraguai, até chegar à Assunção. Na passagem
do Iguaçu, Cabeza de Vaca teve notícia de que os portugueses,
que 10 anos antes Martin Afonso mandara descobrir metais,
guados por Francisco de Chaves, foram mortos pelos índios
do Piquiri.

Em 1781

A comissão demarcadora de limites entre
as conquistas de Portugal e Espanha
na América do Sul, assenta o marco
espanhol na margem norte do rio
Chuí, e o marco português na foz do
Taim.

PRISÃO DE VENTRE?

MINORATIVAS

NÃO PRODUZEM COLÍCAS

ATÉ CR\$ 3.200,00

Compramos diversos máquinas de costura, de qualquer marca, mesmo
bichudas, pagamos até valor de 3 a 4 mil reais. São Martin e Irmão

Marcelino de Lencastre, 104 - Tel. 32-5492

28-5492

28-5492

28-5492

28-5492

28-5492

28-5492

28-5492

28-5492

28-5492

CINEMATOGRAFIA

"Johnny Aliengo"

Em cartaz no cine Rex. Elementos
de George Raft, Nina Foch, George
McKendry. Direção: Ted Tatzlaff.
Como Guy Endore (Circulo viciado)
assina o roteiro, e Ted Tatzlaff
(Ninguém está em casa) é o cená-
rio, este filme é um estudo de
fômites ao Rex alimentando o in-
teresse que o novo atilismo per-
mitia antecipar. Em todo caso, a
descrição de fômites, se não hou-
ver originalidade quanto à ma-
neira de focalizar o tema, e a ideia
de cada cena humana, que nos
temos de um problema de caráter
novo, em termos de diálogo de-
vendo à categoria de plágio, assis-
tente, por outro lado, a boa compo-
sição psicológica de tipo, história e
cenários, inferior a "O gan-
gster", muito menos, o drama do
convicto que ajuda a polícia, e sim-
boliza uma decadência, envolve, ain-
da assim, a mesma perspectiva na-
da da cinema como expressão de
humanidade. Enquanto isso, a es-
culha de George Raft, para encar-
nar Johnny Aliengo, é fantástica e
de uma beleza rara, dos cineas-
tas que se encerraram no filme.
Mas aqui — pode-se dizer — a
preocupação de estilo abona a re-
putação de um problema de caráter
novo, em termos de diálogo de-
vendo à categoria de plágio, assis-
tente, por outro lado, a boa compo-
sição psicológica de tipo, história e
cenários, inferior a "O gan-
gster", muito menos, o drama do
convicto que ajuda a polícia, e sim-
boliza uma decadência, envolve, ain-
da assim, a mesma perspectiva na-
da da cinema como expressão de
humanidade. Enquanto isso, a es-
culha de George Raft, para encar-
nar Johnny Aliengo, é fantástica e
de uma beleza rara, dos cineas-
tas que se encerraram no filme.

Como Guy Endore (Circulo viciado)
assina o roteiro, e Ted Tatzlaff
(Ninguém está em casa) é o cená-
rio, este filme é um estudo de
fômites ao Rex alimentando o in-
teresse que o novo atilismo per-
mitia antecipar. Em todo caso, a
descrição de fômites, se não hou-
ver originalidade quanto à ma-
neira de focalizar o tema, e a ideia
de cada cena humana, que nos
temos de um problema de caráter
novo, em termos de diálogo de-
vendo à categoria de plágio, assis-
tente, por outro lado, a boa compo-
sição psicológica de tipo, história e
cenários, inferior a "O gan-
gster", muito menos, o drama do
convicto que ajuda a polícia, e sim-
boliza uma decadência, envolve, ain-
da assim, a mesma perspectiva na-
da da cinema como expressão de
humanidade. Enquanto isso, a es-
culha de George Raft, para encar-
nar Johnny Aliengo, é fantástica e
de uma beleza rara, dos cineas-
tas que se encerraram no filme.

Como Guy Endore (Circulo viciado)
assina o roteiro, e Ted Tatzlaff
(Ninguém está em casa) é o cená-
rio, este filme é um estudo de
fômites ao Rex alimentando o in-
teresse que o novo atilismo per-
mitia antecipar. Em todo caso, a
descrição de fômites, se não hou-
ver originalidade quanto à ma-
neira de focalizar o tema, e a ideia
de cada cena humana, que nos
temos de um problema de caráter
novo, em termos de diálogo de-
vendo à categoria de plágio, assis-
tente, por outro lado, a boa compo-
sição psicológica de tipo, história e
cenários, inferior a "O gan-
gster", muito menos, o drama do
convicto que ajuda a polícia, e sim-
boliza uma decadência, envolve, ain-
da assim, a mesma perspectiva na-
da da cinema como expressão de
humanidade. Enquanto isso, a es-
culha de George Raft, para encar-
nar Johnny Aliengo, é fantástica e
de uma beleza rara, dos cineas-
tas que se encerraram no filme.

Como Guy Endore (Circulo viciado)
assina o roteiro, e Ted Tatzlaff
(Ninguém está em casa) é o cená-
rio, este filme é um estudo de
fômites ao Rex alimentando o in-
teresse que o novo atilismo per-
mitia antecipar. Em todo caso, a
descrição de fômites, se não hou-
ver originalidade quanto à ma-
neira de focalizar o tema, e a ideia
de cada cena humana, que nos
temos de um problema de caráter
novo, em termos de diálogo de-
vendo à categoria de plágio, assis-
tente, por outro lado, a boa compo-
sição psicológica de tipo, história e
cenários, inferior a "O gan-
gster", muito menos, o drama do
convicto que ajuda a polícia, e sim-
boliza uma decadência, envolve, ain-
da assim, a mesma perspectiva na-
da da cinema como expressão de
humanidade. Enquanto isso, a es-
culha de George Raft, para encar-
nar Johnny Aliengo, é fantástica e
de uma beleza rara, dos cineas-
tas que se encerraram no filme.

Como Guy Endore (Circulo viciado)
assina o roteiro, e Ted Tatzlaff
(Ninguém está em casa) é o cená-
rio, este filme é um estudo de
fômites ao Rex alimentando o in-
teresse que o novo atilismo per-
mitia antecipar. Em todo caso, a
descrição de fômites, se não hou-
ver originalidade quanto à ma-
neira de focalizar o tema, e a ideia
de cada cena humana, que nos
temos de um problema de caráter
novo, em termos de diálogo de-
vendo à categoria de plágio, assis-
tente, por outro lado, a boa compo-
sição psicológica de tipo, história e
cenários, inferior a "O gan-
gster", muito menos, o drama do
convicto que ajuda a polícia, e sim-
boliza uma decadência, envolve, ain-
da assim, a mesma perspectiva na-
da da cinema como expressão de
humanidade. Enquanto isso, a es-
culha de George Raft, para encar-
nar Johnny Aliengo, é fantástica e
de uma beleza rara, dos cineas-
tas que se encerraram no filme.

Como Guy Endore (Circulo viciado)
assina o roteiro, e Ted Tatzlaff
(Ninguém está em casa) é o cená-
rio, este filme é um estudo de
fômites ao Rex alimentando o in-
teresse que o novo atilismo per-
mitia antecipar. Em todo caso, a
descrição de fômites, se não hou-
ver originalidade quanto à ma-
neira de focalizar o tema, e a ideia
de cada cena humana, que nos
temos de um problema de caráter
novo, em termos de diálogo de-
vendo à categoria de plágio, assis-
tente, por outro lado, a boa compo-
sição psicológica de tipo, história e
cenários, inferior a "O gan-
gster", muito menos, o drama do
convicto que ajuda a polícia, e sim-
boliza uma decadência, envolve, ain-
da assim, a mesma perspectiva na-
da da cinema como expressão de
humanidade. Enquanto isso, a es-
culha de George Raft, para encar-
nar Johnny Aliengo, é fantástica e
de uma beleza rara, dos cineas-
tas que se encerraram no filme.

Como Guy Endore (Circulo viciado)
assina o roteiro, e Ted Tatzlaff
(Ninguém está em casa) é o cená-
rio, este filme é um estudo de
fômites ao Rex alimentando o in-
teresse que o novo atilismo per-
mitia antecipar. Em todo caso, a
descrição de fômites, se não hou-
ver originalidade quanto à ma-
neira de focalizar o tema, e a ideia
de cada cena humana, que nos
temos de um problema de caráter
novo, em termos de diálogo de-
vendo à categoria de plágio, assis-
tente, por outro lado, a boa compo-
sição psicológica de tipo, história e
cenários, inferior a "O gan-
gster", muito menos, o drama do
convicto que ajuda a polícia, e sim-
boliza uma decadência, envolve, ain-
da assim, a mesma perspectiva na-
da da cinema como expressão de
humanidade. Enquanto isso, a es-
culha de George Raft, para encar-
nar Johnny Aliengo, é fantástica e
de uma beleza rara, dos cineas-
tas que se encerraram no filme.

Como Guy Endore (Circulo viciado)
assina o roteiro, e Ted Tatzlaff
(Ninguém está em casa) é o cená-
rio, este filme é um estudo de
fômites ao Rex alimentando o in-
teresse que o novo atilismo per-
mitia antecipar. Em todo caso, a
descrição de fômites, se não hou-
ver originalidade quanto à ma-
neira de focalizar o tema, e a ideia
de cada cena humana, que nos
temos de um problema de caráter
novo, em termos de diálogo de-
vendo à categoria de plágio, assis-
tente, por outro lado, a boa compo-
sição psicológica de tipo, história e
cenários, inferior a "O gan-
gster", muito menos, o drama do
convicto que ajuda a polícia, e sim-
boliza uma decadência, envolve, ain-
da assim, a mesma perspectiva na-
da da cinema como expressão de
humanidade. Enquanto isso, a es-
culha de George Raft, para encar-
nar Johnny Aliengo, é fantástica e
de uma beleza rara, dos cineas-
tas que se encerraram no filme.

Como Guy Endore (Circulo viciado)
assina o roteiro, e Ted Tatzlaff
(Ninguém está em casa) é o cená-
rio, este filme é um estudo de
fômites ao Rex alimentando o in-
teresse que o novo atilismo per-
mitia antecipar. Em todo caso, a
descrição de fômites, se não hou-
ver originalidade quanto à ma-
neira de focalizar o tema, e a ideia
de cada cena humana, que nos
temos de um problema de caráter
novo, em termos de diálogo de-
vendo à categoria de plágio, assis-
tente, por outro lado, a boa compo-
sição psicológica de tipo, história e
cenários, inferior a "O gan-
gster", muito menos, o drama do
convicto que ajuda a polícia, e sim-
boliza uma decadência, envolve, ain-
da assim, a mesma perspectiva na-
da da cinema como expressão de
humanidade. Enquanto isso, a es-
culha de George Raft, para encar-
nar Johnny Aliengo, é fantástica e
de uma beleza rara, dos cineas-
tas que se encerraram no filme.

Como Guy Endore (Circulo viciado)
assina o roteiro, e Ted Tatzlaff
(Ninguém está em casa) é o cená-
rio, este filme é um estudo de
fômites ao Rex alimentando o in-
teresse que o novo atilismo per-
mitia antecipar. Em todo caso, a
descrição de fômites, se não hou-
ver originalidade quanto à ma-
neira de focalizar o tema, e a ideia
de cada cena humana, que nos
temos de um problema de caráter
novo, em termos de diálogo de-
vendo à categoria de plágio, assis-
tente, por outro lado, a boa compo-
sição psicológica de tipo, história e
cenários, inferior a "O gan-
gster", muito menos, o drama do
convicto que ajuda a polícia, e sim-
boliza uma decadência, envolve, ain-
da assim, a mesma perspectiva na-
da da cinema como expressão de
humanidade. Enquanto isso, a es-
culha de George Raft, para encar-
nar Johnny Aliengo, é fantástica e
de uma beleza rara, dos cineas-
tas que se encerraram no filme.

Como Guy Endore (Circulo viciado)
assina o roteiro, e Ted Tatzlaff
(Ninguém está em casa) é o cená-
rio, este filme é um estudo de
fômites ao Rex alimentando o in-
teresse que o novo atilismo per-
mitia antecipar. Em todo caso, a
descrição de fômites, se não hou-
ver originalidade quanto à ma-
neira de focalizar o tema, e a ideia
de cada cena humana, que nos
temos de um problema de caráter
novo, em termos de diálogo de-
vendo à categoria de plágio, assis-
tente, por outro lado, a boa compo-
sição psicológica de tipo, história e
cenários, inferior a "O gan-
gster", muito menos, o drama do
convicto que ajuda a polícia, e sim-
boliza uma decadência, envolve, ain-
da assim, a mesma perspectiva na-
da da cinema como expressão de
humanidade. Enquanto isso, a es-
culha de George Raft, para encar-
nar Johnny Aliengo, é fantástica e
de uma beleza rara, dos cineas-
tas que se encerraram no filme.

Como Guy Endore (Circulo viciado)
assina o roteiro, e Ted Tatzlaff
(Ninguém está em casa) é o cená-
rio, este filme é um estudo de
fômites ao Rex alimentando o in-
teresse que o novo atilismo per-
mitia antecipar. Em todo caso, a
descrição de fômites, se não hou-
ver originalidade quanto à ma-
neira de focalizar o tema, e a ideia
de cada cena humana, que nos
temos de um problema de caráter
novo, em termos de diálogo de-
vendo à categoria de plágio, assis-
tente, por outro lado, a boa compo-
sição psicológica de tipo, história e
cenários, inferior a "O gan-
gster", muito menos, o drama do
convicto que ajuda a polícia, e sim-
boliza uma decadência, envolve, ain-
da assim, a mesma perspectiva na-
da da cinema como expressão de
humanidade. Enquanto isso, a es-
culha de George Raft, para encar-
nar Johnny Aliengo, é fantástica e
de uma beleza rara, dos cineas-
tas que se encerraram no filme.

Como Guy Endore (Circulo viciado)
assina o roteiro, e Ted Tatzlaff
(Ninguém está em casa) é o cená-
rio, este filme é um estudo de
fômites ao Rex alimentando o in-
teresse que o novo atilismo per-
mitia antecipar. Em todo caso, a
descrição de fômites, se não hou-
ver originalidade quanto à ma-
neira de focalizar o tema, e a ideia
de cada cena humana, que nos
temos de um problema de caráter
novo, em termos de diálogo de-
vendo à categoria de plágio, assis-
tente, por outro lado, a boa compo-
sição psicológica de tipo, história e
cenários, inferior a "O gan-
gster", muito menos, o drama do
convicto que ajuda a polícia, e sim-
boliza uma decadência, envolve, ain-
da assim, a mesma perspectiva na-
da da cinema como expressão de
humanidade. Enquanto isso, a es-
culha de George Raft, para encar-
nar Johnny Aliengo, é fantástica e
de uma beleza rara, dos cineas-
tas que se encerraram no filme.

Como Guy Endore (Circulo viciado)
assina o roteiro, e Ted Tatzlaff
(Ninguém está em casa) é o cená-
rio, este filme é um estudo de
fômites ao Rex alimentando o in-
teresse que o novo atilismo per-
mitia antecipar. Em todo caso, a
descrição de fômites, se não hou-
ver originalidade quanto à ma-
neira de focalizar o tema, e a ideia
de cada cena humana, que nos
temos de um problema de caráter
novo, em termos de diálogo de-
vendo à categoria de plágio, assis-
tente, por outro lado, a boa compo-
sição psicológica de tipo, história e
cenários, inferior a "O gan-
gster", muito menos, o drama do
convicto que ajuda a polícia, e sim-
boliza uma decadência, envolve, ain-
da assim, a mesma perspectiva na-
da da cinema como expressão de
humanidade. Enquanto isso, a es-
culha de George Raft, para encar-
nar Johnny Aliengo, é fantástica e
de uma beleza rara, dos cineas-
tas que se encerraram no filme.

Como Guy Endore (Circulo viciado)
assina o roteiro, e Ted Tatzlaff
(Ninguém está em casa) é o cená-
rio, este filme é um estudo de
fômites ao Rex alimentando o in-
teresse que o novo atilismo per-
mitia antecipar. Em todo caso, a
descrição de fômites, se não hou-
ver originalidade quanto à ma-
neira de focalizar o tema, e a ideia
de cada cena humana, que nos
temos de um problema de caráter
novo, em termos de diálogo de-
vendo à categoria de plágio, assis-
tente, por outro lado, a boa compo-
sição psicológica de tipo, história e
cenários, inferior a "O gan-
gster", muito menos, o drama do
convicto que ajuda a polícia, e sim-
boliza uma decadência, envolve, ain-
da assim, a mesma perspectiva na-
da da cinema como expressão de
humanidade. Enquanto isso, a es-
culha de George Raft, para encar-
nar Johnny Aliengo, é fantástica e
de uma beleza rara, dos cineas-
tas que se encerraram no filme.

Como Guy Endore (Circulo viciado)
assina o roteiro, e Ted Tatzlaff
(Ninguém está em casa) é o cená-
rio, este filme é um estudo de
fômites ao Rex alimentando o in-
teresse que o novo atilismo per-
mitia antecipar. Em todo caso, a
descrição de fômites, se não hou-
ver originalidade quanto à ma-
neira de focalizar o tema, e a ideia
de cada cena humana, que nos
temos de um problema de caráter
novo, em termos de diálogo de-
vendo à categoria de plágio, assis-
tente, por outro lado, a boa compo-
sição psicológica de tipo, história e
cenários, inferior a "O gan-
gster", muito menos, o drama do
convicto que ajuda a polícia, e sim-
boliza uma decadência, envolve, ain-
da assim, a mesma perspectiva na-
da da cinema como expressão de
humanidade. Enquanto isso, a es-
culha de George Raft, para encar-
nar Johnny Aliengo, é fantástica e
de uma beleza rara, dos cineas-
tas que se encerraram no filme.

Como Guy Endore (Circulo viciado)
assina o roteiro, e Ted Tatzlaff
(Ninguém está em casa) é o cená-
rio, este filme é um estudo de
fômites ao Rex alimentando o in-
teresse que o novo atilismo per-
mitia antecipar. Em todo caso, a
descrição de fômites, se não hou-
ver originalidade quanto à ma-
neira de focalizar o tema, e a ideia
de cada cena humana, que nos
temos de um problema de caráter
novo, em termos de diálogo de-
vendo à categoria de plágio, assis-
tente, por outro lado, a boa compo-
sição psicológica de tipo, história e
cenários, inferior a "O gan-
gster", muito menos, o drama do
convicto que ajuda a polícia, e sim-
boliza uma decadência, envolve, ain-
da assim, a mesma perspectiva na-
da da cinema como expressão de
humanidade. Enquanto isso, a es-
culha de George Raft, para encar-
nar Johnny Aliengo, é fantástica e
de uma beleza rara, dos cineas-
tas que se encerraram no filme.

Como Guy Endore (Circulo viciado)
assina o roteiro, e Ted Tatzlaff
(Ninguém está em casa) é o cená-
rio, este filme é um estudo de
fômites ao Rex alimentando o in-
teresse que o novo atilismo per-
mitia antecipar. Em todo caso, a
descrição de fômites, se não hou-
ver originalidade quanto à ma-
neira de focalizar o tema, e a ideia
de cada cena humana, que nos
temos de um problema de caráter
novo, em termos de diálogo de-
vendo à categoria de plágio, assis-
tente, por outro lado, a boa compo-
sição psicológica de tipo, história e
cenários, inferior a "O gan-
gster", muito menos, o drama do
convicto que ajuda a polícia, e sim-
boliza uma decadência, envolve, ain-
da assim, a mesma perspectiva na-
da da cinema como expressão de
humanidade. Enquanto isso, a es-
culha de George Raft, para encar-
nar Johnny Aliengo, é fantástica e
de uma beleza rara, dos cineas-
tas que se encerraram no filme.

Como Guy Endore (Circulo viciado)
assina o roteiro, e Ted Tatzlaff
(Ninguém está em casa) é o cená-
rio, este filme é um estudo de
fômites ao Rex alimentando o in-
teresse que o novo atilismo per-
mitia antecipar. Em todo caso, a
descrição de fômites, se não hou-
ver originalidade quanto à ma-
neira de focalizar o tema, e a ideia
de cada cena humana, que nos
temos de um problema de caráter
novo, em termos de diálogo de-
vendo à categoria de plágio, assis-
tente, por outro lado, a boa compo-
sição psicológica de tipo, história e
cenários, inferior a "O gan-
gster", muito menos, o drama do
convicto que ajuda a polícia, e sim-
boliza uma decadência, envolve, ain-
da assim, a mesma perspectiva na-
da da cinema como expressão de
humanidade. Enquanto isso, a es-
culha de George Raft, para encar-
nar Johnny Aliengo, é fantástica e
de uma beleza rara, dos cineas-
tas que se encerraram no filme.

Como Guy Endore (Circulo viciado)
assina o roteiro, e Ted Tatzlaff
(Ninguém está em casa) é o cená-
rio, este filme é um estudo de
fômites ao Rex alimentando o in-
teresse que o novo atilismo per-
mitia antecipar. Em todo caso, a
descrição de fômites, se não hou-
ver originalidade quanto à ma-
neira de focalizar o tema, e a ideia
de cada cena humana, que nos
temos de um problema de caráter
novo, em termos de diálogo de-
vendo à categoria de plágio, assis-
tente, por outro lado, a boa compo-
sição psicológica de tipo, história e
cenários, inferior a "O gan-
gster", muito menos, o drama do
convicto que ajuda a polícia, e sim-
boliza uma decadência, envolve, ain-
da assim, a mesma perspectiva na-
da da cinema como expressão de
humanidade. Enquanto isso, a es-
culha de George Raft, para encar-
nar Johnny Aliengo, é fantástica e
de uma beleza rara, dos cineas-
tas que se encerraram no filme.

Como Guy Endore (Circulo viciado)
assina o roteiro, e Ted Tatzlaff
(Ninguém está em casa) é o cená-
rio, este filme é um estudo de
fômites ao Rex alimentando o in-
teresse que o novo atilismo per-
mitia antecipar. Em todo caso, a
descrição de fômites, se não hou-
ver originalidade quanto à ma-
neira de focalizar o tema, e a ideia
de cada cena humana, que nos
temos de um problema de caráter
novo, em termos de diálogo de-
vendo à categoria de plágio, assis-
tente, por outro lado, a boa compo-
sição psicológica de tipo, história e
cenários, inferior a "O gan-
gster", muito menos, o drama do
convicto que ajuda a polícia, e sim-
boliza uma decadência, envolve, ain-
da assim, a mesma perspectiva na-
da da cinema como expressão de
humanidade. Enquanto isso, a es-
culha de George Raft, para encar-
nar Johnny Aliengo, é fantástica e
de uma beleza rara, dos cineas-
tas que se encerraram no filme.

Como Guy Endore (Circulo viciado)
assina o roteiro, e Ted Tatzlaff
(Ninguém está em casa) é o cená-
rio, este filme é um estudo de
fômites ao Rex alimentando o in-
teresse que o novo atilismo per-
mitia antecipar. Em todo caso, a
descrição de fômites, se não hou-
ver originalidade quanto à ma-
neira de focalizar o tema, e a ideia
de cada cena humana, que nos
temos de um problema de caráter
novo, em termos de diálogo de-
vendo à categoria de plágio, assis-
tente, por outro lado, a boa compo-
sição psicológica de tipo, história e
cenários, inferior a "O gan-
gster", muito menos, o drama do
convicto que ajuda a polícia, e sim-
boliza uma decadência, envolve, ain-
da assim, a mesma perspectiva na-
da da cinema como expressão de
humanidade. Enquanto isso, a es-
culha de George Raft, para encar-
nar Johnny Aliengo, é fantástica e
de uma beleza rara, dos cineas-
tas que se encerraram no filme.

Como Guy Endore (Circulo viciado)
assina o roteiro, e Ted Tatzlaff
(Ninguém está em casa) é o cená-
rio, este filme é um estudo de
fômites ao Rex alimentando o in-
teresse que o novo atilismo per-
mitia antecipar. Em todo caso, a
descrição de fômites, se não hou-
ver originalidade quanto à ma-
neira de focalizar o tema, e a ideia
de cada cena humana, que nos
temos de um problema de caráter
novo, em termos de diálogo de-
vendo à categoria de plágio, assis-
tente, por outro lado, a boa compo-
sição psicológica de tipo, história e
cenários, inferior a "O gan-
gster", muito menos, o drama do
convicto que ajuda a polícia, e sim-
boliza uma decadência, envolve, ain-
da assim, a mesma perspectiva na-
da da cinema como expressão de
humanidade. Enquanto isso, a es-
culha de George Raft, para encar-
nar Johnny Aliengo, é fantástica e
de uma beleza rara, dos cineas-
tas que se encerraram no filme.

Como Guy Endore (Circulo viciado)
assina o roteiro, e Ted Tatzlaff
(Ninguém está em casa) é o cená-
rio, este filme é um estudo de
fômites ao Rex alimentando o in-
teresse que o novo atilismo per-
mitia antecipar. Em todo caso, a
descrição de fômites, se não hou-
ver originalidade quanto à ma-
neira de focalizar o tema, e a ideia
de cada cena humana, que nos
temos de um problema de caráter
novo, em termos de diálogo de-
vendo à categoria de plágio, assis-
tente, por outro lado, a boa compo-
sição psicológica de tipo, história e
cenários, inferior a "O gan-
gster", muito menos, o drama do
convicto que ajuda a polícia, e sim-
boliza uma decadência, envolve, ain-
da assim, a mesma perspectiva na-
da da cinema como expressão de
humanidade. Enquanto isso, a es-
culha de George Raft, para encar-
nar Johnny Aliengo, é fantástica e
de uma beleza rara, dos cineas-
tas que se encerraram no filme.

Como Guy Endore (Circulo viciado)
assina o roteiro, e Ted Tatzlaff
(Ninguém está em casa) é o cená-

Evitado pelo Tribunal de Contas um grande aumento nas taxas da Universidade de Minas Gerais

Foi registrado um crédito especial de mais de cinquenta milhões em favor daquele órgão

Julgados centenas de processos de grande importância — Apontamentos, montepios, distribuições de créditos e pagamentos aprovados

O Tribunal de Contas realizou, ontem, sessão ordinária, com a presença de 12 membros, para julgar centenas de processos de grande importância — Apontamentos, montepios, distribuições de créditos e pagamentos aprovados.

Paralelamente, o Tribunal de Contas realizou, ontem, sessão extraordinária, para julgar o crédito especial de mais de cinquenta milhões em favor da Universidade de Minas Gerais.

O Tribunal de Contas realizou, ontem, sessão ordinária, com a presença de 12 membros, para julgar centenas de processos de grande importância — Apontamentos, montepios, distribuições de créditos e pagamentos aprovados.

Paralelamente, o Tribunal de Contas realizou, ontem, sessão extraordinária, para julgar o crédito especial de mais de cinquenta milhões em favor da Universidade de Minas Gerais.

Manifesta-se o Diretorio Central de Estudantes — Medida preventiva para evitar que os estudantes secundários desrespeitem as determinações do ministro da Educação — Um manifesto impublicável

Ontem à noite, o ministro da Educação foi informado de que os estudantes secundários, que estavam realizando uma convenção para protestar contra o aumento de taxas escolares, pretendiam encerrar o Congresso na sede da União Nacional dos Estudantes, à praça do Flamengo, onde foram impedidos de realizar o ato.

Imediatamente, o ministro providenciou a ida de guardas civis, que guarneceram o prédio, a fim de que fosse mantida a sua integridade física, já que a medida preventiva para evitar que os estudantes secundários desrespeitem as determinações do ministro da Educação — Um manifesto impublicável.

Serão impressos na Casa da Moeda os selos postais

Esclarece o diretor da Comissão do Plano Postal-Telegráfico que a impressão não será feita no D.C.T. — Aquisição de máquinas moderníssimas para um perfeito serviço de impressão — Irão à Suíça técnicos da Casa da Moeda e não do Departamento

O engenheiro Líbero Osvaldo de Miranda, diretor executivo da Comissão do Plano Postal-Telegráfico, esclarece que a impressão dos selos postais não será feita no D.C.T. (Departamento de Correios e Telégrafos), mas sim na Casa da Moeda.

A aquisição de máquinas moderníssimas para um perfeito serviço de impressão, e a ida de técnicos da Casa da Moeda para a Suíça, para a aquisição de máquinas moderníssimas para um perfeito serviço de impressão.

A concessão da Loteria Federal

Numerosos vendedores de bilhetes fazem um apelo para que sejam reiniciadas as extrações, a título precário, enquanto não se outorga o novo contrato

Os vendedores de bilhetes que estiveram em nossa redação, pediram a concessão da Loteria Federal, para que possam reiniciar as extrações, a título precário, enquanto não se outorga o novo contrato.

Numerosos vendedores de bilhetes fazem um apelo para que sejam reiniciadas as extrações, a título precário, enquanto não se outorga o novo contrato.

Como o DCE fugiu à sua responsabilidade

Entretanto, julga o DCE que, divergindo em alguns pontos da orientação da União Nacional dos Estudantes, não pode concordar em que se realizem convenções, reuniões ou quaisquer outras manifestações, quando não houverem sido consultados previamente os membros do DCE

Entretanto, julga o DCE que, divergindo em alguns pontos da orientação da União Nacional dos Estudantes, não pode concordar em que se realizem convenções, reuniões ou quaisquer outras manifestações, quando não houverem sido consultados previamente os membros do DCE.

Como o DCE fugiu à sua responsabilidade, entretanto, julga o DCE que, divergindo em alguns pontos da orientação da União Nacional dos Estudantes, não pode concordar em que se realizem convenções, reuniões ou quaisquer outras manifestações, quando não houverem sido consultados previamente os membros do DCE.

Importante carregamento a bordo do "Mormacrey"

Procedente dos Estados Unidos, deu entrada, ontem, no porto desta capital, o navio cargueiro norte-americano "Mormacrey", conduzindo vultoso carregamento de mercadorias consignadas a diversas firmas desta praça, bem como para o Ministério da Aeronáutica.

Procedente dos Estados Unidos, deu entrada, ontem, no porto desta capital, o navio cargueiro norte-americano "Mormacrey", conduzindo vultoso carregamento de mercadorias consignadas a diversas firmas desta praça, bem como para o Ministério da Aeronáutica.

Importante carregamento a bordo do "Mormacrey", procedente dos Estados Unidos, deu entrada, ontem, no porto desta capital, o navio cargueiro norte-americano "Mormacrey", conduzindo vultoso carregamento de mercadorias consignadas a diversas firmas desta praça, bem como para o Ministério da Aeronáutica.

Absolvido pela negativa de autoria o réu julgado ontem

Nem a própria vítima foi capaz de identificar o agressor

Absolvido pela negativa de autoria o réu julgado ontem, nem a própria vítima foi capaz de identificar o agressor.

Nem a própria vítima foi capaz de identificar o agressor, absolvido pela negativa de autoria o réu julgado ontem.

Pasta perdida

A disposição de seu legítimo dono, achada em nossa redação, na seção de Arquivos e Perdidos, entregue pelo sr. José Correia de Sousa, chefe do setor de Arquivos e Perdidos, para que seja entregue ao legítimo dono, para que seja entregue ao legítimo dono, para que seja entregue ao legítimo dono.

A disposição de seu legítimo dono, achada em nossa redação, na seção de Arquivos e Perdidos, entregue pelo sr. José Correia de Sousa, chefe do setor de Arquivos e Perdidos, para que seja entregue ao legítimo dono, para que seja entregue ao legítimo dono, para que seja entregue ao legítimo dono.

Pasta perdida, a disposição de seu legítimo dono, achada em nossa redação, na seção de Arquivos e Perdidos, entregue pelo sr. José Correia de Sousa, chefe do setor de Arquivos e Perdidos, para que seja entregue ao legítimo dono, para que seja entregue ao legítimo dono, para que seja entregue ao legítimo dono.

Como "Time" viu o Carnaval carioca

Tiros, mortos e feridos... como sucede, em muito maior escala, nos Estados Unidos, por ocasião das festas de Ano Novo e da Independência

Como "Time" viu o Carnaval carioca, tiros, mortos e feridos... como sucede, em muito maior escala, nos Estados Unidos, por ocasião das festas de Ano Novo e da Independência.

Tiros, mortos e feridos... como sucede, em muito maior escala, nos Estados Unidos, por ocasião das festas de Ano Novo e da Independência, como "Time" viu o Carnaval carioca.

Liberados, na Alfândega, com carbim-bos falsos, sessenta automóveis

Prossegue, na Delegacia de Roubos e Falsificações o inquérito para apurar a rumorosa fraude

Liberados, na Alfândega, com carbim-bos falsos, sessenta automóveis, prossegue, na Delegacia de Roubos e Falsificações o inquérito para apurar a rumorosa fraude.

Prossegue, na Delegacia de Roubos e Falsificações o inquérito para apurar a rumorosa fraude, liberados, na Alfândega, com carbim-bos falsos, sessenta automóveis.

Continua a luta para salvar os navios sinistrados

Rebocado pela popa o "Rio Solimões" — Prestes a extinguir-se o incêndio do "Kosmaj"

Continua a luta para salvar os navios sinistrados, rebocado pela popa o "Rio Solimões" — Prestes a extinguir-se o incêndio do "Kosmaj".

Rebocado pela popa o "Rio Solimões" — Prestes a extinguir-se o incêndio do "Kosmaj", continua a luta para salvar os navios sinistrados.

Assaltado o vigia do cinema Palácio

Prêso o ladrão por populares que atenderam aos gritos de socorro da vítima

Assaltado o vigia do cinema Palácio, preso o ladrão por populares que atenderam aos gritos de socorro da vítima.

Prêso o ladrão por populares que atenderam aos gritos de socorro da vítima, assaltado o vigia do cinema Palácio.

Desvios de cabos telefônicos em Vigário Geral e no Núcleo São Bento

Em resposta ao pedido de diretor da Companhia Telefônica Brasileira, o governador de Minas Gerais, para que seja entregue ao legítimo dono, para que seja entregue ao legítimo dono, para que seja entregue ao legítimo dono.

Desvios de cabos telefônicos em Vigário Geral e no Núcleo São Bento, em resposta ao pedido de diretor da Companhia Telefônica Brasileira, o governador de Minas Gerais, para que seja entregue ao legítimo dono, para que seja entregue ao legítimo dono, para que seja entregue ao legítimo dono.

Desvios de cabos telefônicos em Vigário Geral e no Núcleo São Bento, em resposta ao pedido de diretor da Companhia Telefônica Brasileira, o governador de Minas Gerais, para que seja entregue ao legítimo dono, para que seja entregue ao legítimo dono, para que seja entregue ao legítimo dono.

Impossível a eletrificação do ramal de Teresópolis

Em resposta à indicação da Assembleia Legislativa do Estado do Rio de Janeiro, o governador de Minas Gerais, para que seja entregue ao legítimo dono, para que seja entregue ao legítimo dono, para que seja entregue ao legítimo dono.

Impossível a eletrificação do ramal de Teresópolis, em resposta à indicação da Assembleia Legislativa do Estado do Rio de Janeiro, o governador de Minas Gerais, para que seja entregue ao legítimo dono, para que seja entregue ao legítimo dono, para que seja entregue ao legítimo dono.

Impossível a eletrificação do ramal de Teresópolis, em resposta à indicação da Assembleia Legislativa do Estado do Rio de Janeiro, o governador de Minas Gerais, para que seja entregue ao legítimo dono, para que seja entregue ao legítimo dono, para que seja entregue ao legítimo dono.

Calvoex

NÃO DIGA QUE NÃO EXISTE CURA PARA CALVIE

Calvoex, não diga que não existe cura para calvie, antes de usar o Calvoex, a venda nas drogarias, farmácias e perfumarias.

NÃO DIGA QUE NÃO EXISTE CURA PARA CALVIE, antes de usar o Calvoex, a venda nas drogarias, farmácias e perfumarias, Calvoex.

Calvoex

NÃO DIGA QUE NÃO EXISTE CURA PARA CALVIE

Calvoex, não diga que não existe cura para calvie, antes de usar o Calvoex, a venda nas drogarias, farmácias e perfumarias.

NÃO DIGA QUE NÃO EXISTE CURA PARA CALVIE, antes de usar o Calvoex, a venda nas drogarias, farmácias e perfumarias, Calvoex.

Calvoex

NÃO DIGA QUE NÃO EXISTE CURA PARA CALVIE

Calvoex, não diga que não existe cura para calvie, antes de usar o Calvoex, a venda nas drogarias, farmácias e perfumarias.

NÃO DIGA QUE NÃO EXISTE CURA PARA CALVIE, antes de usar o Calvoex, a venda nas drogarias, farmácias e perfumarias, Calvoex.

Calvoex

NÃO DIGA QUE NÃO EXISTE CURA PARA CALVIE

Calvoex, não diga que não existe cura para calvie, antes de usar o Calvoex, a venda nas drogarias, farmácias e perfumarias.

NÃO DIGA QUE NÃO EXISTE CURA PARA CALVIE, antes de usar o Calvoex, a venda nas drogarias, farmácias e perfumarias, Calvoex.

Calvoex

NÃO DIGA QUE NÃO EXISTE CURA PARA CALVIE

Calvoex, não diga que não existe cura para calvie, antes de usar o Calvoex, a venda nas drogarias, farmácias e perfumarias.

NÃO DIGA QUE NÃO EXISTE CURA PARA CALVIE, antes de usar o Calvoex, a venda nas drogarias, farmácias e perfumarias, Calvoex.

Calvoex

NÃO DIGA QUE NÃO EXISTE CURA PARA CALVIE

Calvoex, não diga que não existe cura para calvie, antes de usar o Calvoex, a venda nas drogarias, farmácias e perfumarias.

NÃO DIGA QUE NÃO EXISTE CURA PARA CALVIE, antes de usar o Calvoex, a venda nas drogarias, farmácias e perfumarias, Calvoex.

Calvoex

NÃO DIGA QUE NÃO EXISTE CURA PARA CALVIE

Calvoex, não diga que não existe cura para calvie, antes de usar o Calvoex, a venda nas drogarias, farmácias e perfumarias.

NÃO DIGA QUE NÃO EXISTE CURA PARA CALVIE, antes de usar o Calvoex, a venda nas drogarias, farmácias e perfumarias, Calvoex.

Calvoex

NÃO DIGA QUE NÃO EXISTE CURA PARA CALVIE

Calvoex, não diga que não existe cura para calvie, antes de usar o Calvoex, a venda nas drogarias, farmácias e perfumarias.

NÃO DIGA QUE NÃO EXISTE CURA PARA CALVIE, antes de usar o Calvoex, a venda nas drogarias, farmácias e perfumarias, Calvoex.

Calvoex

NÃO DIGA QUE NÃO EXISTE CURA PARA CALVIE

Calvoex, não diga que não existe cura para calvie, antes de usar o Calvoex, a venda nas drogarias, farmácias e perfumarias.

NÃO DIGA QUE NÃO EXISTE CURA PARA CALVIE, antes de usar o Calvoex, a venda nas drogarias, farmácias e perfumarias, Calvoex.

Calvoex

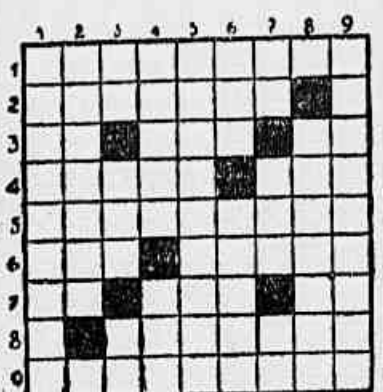
NÃO DIGA QUE NÃO EXISTE CURA PARA CALVIE

Calvoex, não diga que não existe cura para calvie, antes de usar o Calvoex, a venda nas drogarias, farmácias e perfumarias.

NÃO DIGA QUE NÃO EXISTE CURA PARA CALVIE, antes de usar o Calvoex, a venda nas drogarias, farmácias e perfumarias, Calvoex.

Para decifrar no bonde

PALAVRAS CRUZADAS
PROBLEMA N.º 219



ALMATA

Horizontais

- 1 — Sabores; gostos.
- 2 — Abranda; torna mole.
- 3 — Nesse tempo. — Nome de uma árvore da ilha de São Tomé.
- 4 — Sim, na língua falada na idade Média ao sul da França.
- 5 — Seco; estéril. — Espaço de 12 meses.
- 6 — Ato de decolar, de despegar-se da terra ou do mar.
- 7 — Rei de Troia que foi pai de Laomedéu. — Filho de Dedalo.
- 8 — Intriga. — Unidade das medidas agrárias. — Atmosfera.
- 9 — Destachado; Aguçado (lápis).
- 10 — Mau dentista.

Verticais

- 1 — Homens corajosos; defensores estridentes.
- 2 — Da cor do ouro, do enofre, etc.
- 3 — Cidade do Estado do Ceará.
- 4 — Abreviatura de "antes de Cristo". — Que tem asas. — Espécie de peixe.
- 5 — Deltarum por terra.
- 6 — Mau cheiro. — Dize dos insetos ou dos músculos desprovidos de artérias ou de tendões.
- 7 — A parte de trás. — Montanha do Estado do Espírito Santo. — O mais.
- 8 — Sobrecarregado; sujeito a ônus.
- 9 — Falsos-plânios.

SOLUÇÕES DO PROBLEMA N.º 218, DE ONTEM:

- HORIZONTAIS: — Bis — Pélo — Pomadas — Ovar — Ca — Reais — Bar — Jaz — Ovar — Pico — Ur — Carolo — Manatas — Eril — Ras.

- VERTICAIS: — Por — Lume — Bocejar — Imutar — MI — Salaz — Cal — Dás — Fan — Par — Virar — As — Bicota — Casulas — Opar — 36s.

CHARADINHAS

- + ma = Calcula.
- + me = Poema.
- + ma = Lodo.
- + me = Recela.

Encarnado. (PUNTO).

- + da = Deus bídico.
- + da = Gira.
- + va = Fixa.
- + ca = Travou.
- + ba = Falda.

A classe dos funcionários públicos. (ELENCO).

- + da = Deus bídico.
- + da = Gira.
- + va = Fixa.
- + ca = Travou.
- + ba = Falda.

No pé da seção "Senhoras e Senhoritas" (Linha 10), os leitores encontrarão as soluções das charadinhas de hoje.

- + da = Deus bídico.
- + da = Gira.
- + va = Fixa.
- + ca = Travou.
- + ba = Falda.

Acetaremos com muito agrado colaboração de charadinhas e perguntas de algaribia, dentro da mesma orientação fácil com que aqui são apresentadas.

- + da = Deus bídico.
- + da = Gira.
- + va = Fixa.
- + ca = Travou.
- + ba = Falda.

ALMATA.

ESTOJO KERN

Vende-se desenhos, regras de calcular e outros aparelhos, todos os separados. Ocasão! — A Rua do Rosário n. 145 — Bonfim.

Admissão ao Instituto de Educação

Português: Noemia F. Diniz. Geografia — História: João C. Cantuária.

Matemática: Bayard Boiteux.

C. E. S. A.

R. HADOCK LOBO, 417, (SALAS DA FRENTE).

Vestibulares — 1951

ENGENHARIA — ARQUITETURA — QUÍMICA — E. MILITARES — FILOSOFIA — DIREITO

C. E. S. A.

MATRICULAS ABERTAS

Início das aulas no dia 8 de março. R. HADOCK LOBO 417, (SALAS DA FRENTE).

PROFESSOR AMERICANO

de Boston, dá aulas para principiantes, em turmas, três vezes por semana, 2ª, 4ª e 6ª, das 18 às 20 horas, ou 3ª e 5ª, das 19 às 20 horas, e aos sábados, das 9 às 10 horas, começando dia 13 e 14 de março, respectivamente. Preço Cr\$ 180,00 por mês. Tratar com a Sra. Guimarães — Tel. 25-7700.

ESCOLA MILITAR

Escolas Preparatórias de Cadetes (1º e 3º ANOS)

CURSOS VESTIBULARES

Instituto Lima e Silva — Rua Maris e Barros 1.107

Matriculas abertas — Tel. 28-8244

Internato em S. Cristóvão

Cursos: JARDIM DA INFANCIA, PRIMARIO, GINASIAL E COLEGIAL

CURSO CIENTIFICO NOTURNO

COLÉGIO PIO AMERICANO

(FUNDADO HA' 53 ANOS)

RUA TEIXEIRA JUNIOR, 48 — TEL. 28-1041

Estão funcionando as aulas

Exposições

EXPOSIÇÕES PERMANENTES.

— Funcionam permanentemente as seguintes exposições:

— Galeria Bernadelli, no Museu Nacional de Belas Artes.

— Lucílio de Albuquerque, na Rua Ribeiro de Almeida, n.º 22.

— Galeria Rembrandt, na Rua do Passatempo, n.º 70, sobrelaço.

— Museu Antônio Parreiras, na Rua Tiradentes, n.º 47, sala 18, Niterói. (Fechado para reforma).

— Galeria do Vinho, na Rua Domingos Pereira, n.º 30-A.

— Galeria Europa, na Avenida Atlântica, n.º 762-A.

— Galeria Askaniya, na Rua Quintando, n.º 63.

— Galeria Calvino, na Rua Santa Luzia, n.º 799, 2.º andar.

— Museu Histórico da Cidade, na Praça Cordel de Azevedo.

— Galeria Vendôme, Avenida Copacabana, n.º 250.

— Museu Histórico Nacional, na Praça Marechal Rangel, n.º 31.

— Museu Nacional de Belas Artes, na Rua do Lavradio, n.º 1.

— Museu Nacional de Belas Artes, na Rua do Lavradio, n.º 1.

— Museu Nacional de Belas Artes, na Rua do Lavradio, n.º 1.

— Museu Nacional de Belas Artes, na Rua do Lavradio, n.º 1.

— Museu Nacional de Belas Artes, na Rua do Lavradio, n.º 1.

— Museu Nacional de Belas Artes, na Rua do Lavradio, n.º 1.

— Museu Nacional de Belas Artes, na Rua do Lavradio, n.º 1.

— Museu Nacional de Belas Artes, na Rua do Lavradio, n.º 1.

— Museu Nacional de Belas Artes, na Rua do Lavradio, n.º 1.

— Museu Nacional de Belas Artes, na Rua do Lavradio, n.º 1.

— Museu Nacional de Belas Artes, na Rua do Lavradio, n.º 1.

— Museu Nacional de Belas Artes, na Rua do Lavradio, n.º 1.

— Museu Nacional de Belas Artes, na Rua do Lavradio, n.º 1.

— Museu Nacional de Belas Artes, na Rua do Lavradio, n.º 1.

— Museu Nacional de Belas Artes, na Rua do Lavradio, n.º 1.

— Museu Nacional de Belas Artes, na Rua do Lavradio, n.º 1.

— Museu Nacional de Belas Artes, na Rua do Lavradio, n.º 1.

— Museu Nacional de Belas Artes, na Rua do Lavradio, n.º 1.

— Museu Nacional de Belas Artes, na Rua do Lavradio, n.º 1.

— Museu Nacional de Belas Artes, na Rua do Lavradio, n.º 1.

— Museu Nacional de Belas Artes, na Rua do Lavradio, n.º 1.

— Museu Nacional de Belas Artes, na Rua do Lavradio, n.º 1.

— Museu Nacional de Belas Artes, na Rua do Lavradio, n.º 1.

— Museu Nacional de Belas Artes, na Rua do Lavradio, n.º 1.

— Museu Nacional de Belas Artes, na Rua do Lavradio, n.º 1.

— Museu Nacional de Belas Artes, na Rua do Lavradio, n.º 1.

— Museu Nacional de Belas Artes, na Rua do Lavradio, n.º 1.

— Museu Nacional de Belas Artes, na Rua do Lavradio, n.º 1.

— Museu Nacional de Belas Artes, na Rua do Lavradio, n.º 1.

— Museu Nacional de Belas Artes, na Rua do Lavradio, n.º 1.

— Museu Nacional de Belas Artes, na Rua do Lavradio, n.º 1.

— Museu Nacional de Belas Artes, na Rua do Lavradio, n.º 1.

— Museu Nacional de Belas Artes, na Rua do Lavradio, n.º 1.

— Museu Nacional de Belas Artes, na Rua do Lavradio, n.º 1.

— Museu Nacional de Belas Artes, na Rua do Lavradio, n.º 1.

— Museu Nacional de Belas Artes, na Rua do Lavradio, n.º 1.

— Museu Nacional de Belas Artes, na Rua do Lavradio, n.º 1.

— Museu Nacional de Belas Artes, na Rua do Lavradio, n.º 1.

— Museu Nacional de Belas Artes, na Rua do Lavradio, n.º 1.

— Museu Nacional de Belas Artes, na Rua do Lavradio, n.º 1.

— Museu Nacional de Belas Artes, na Rua do Lavradio, n.º 1.

— Museu Nacional de Belas Artes, na Rua do Lavradio, n.º 1.

— Museu Nacional de Belas Artes, na Rua do Lavradio, n.º 1.

— Museu Nacional de Belas Artes, na Rua do Lavradio, n.º 1.

— Museu Nacional de Belas Artes, na Rua do Lavradio, n.º 1.

— Museu Nacional de Belas Artes, na Rua do Lavradio, n.º 1.

— Museu Nacional de Belas Artes, na Rua do Lavradio, n.º 1.

— Museu Nacional de Belas Artes, na Rua do Lavradio, n.º 1.

— Museu Nacional de Belas Artes, na Rua do Lavradio, n.º 1.

— Museu Nacional de Belas Artes, na Rua do Lavradio, n.º 1.

— Museu Nacional de Belas Artes, na Rua do Lavradio, n.º 1.

— Museu Nacional de Belas Artes, na Rua do Lavradio, n.º 1.

— Museu Nacional de Belas Artes, na Rua do Lavradio, n.º 1.

— Museu Nacional de Belas Artes, na Rua do Lavradio, n.º 1.

— Museu Nacional de Belas Artes, na Rua do Lavradio, n.º 1.

— Museu Nacional de Belas Artes, na Rua do Lavradio, n.º 1.

— Museu Nacional de Belas Artes, na Rua do Lavradio, n.º 1.

— Museu Nacional de Belas Artes, na Rua do Lavradio, n.º 1.

— Museu Nacional de Belas Artes, na Rua do Lavradio, n.º 1.

— Museu Nacional de Belas Artes, na Rua do Lavradio, n.º 1.

— Museu Nacional de Belas Artes, na Rua do Lavradio, n.º 1.

— Museu Nacional de Belas Artes, na Rua do Lavradio, n.º 1.

— Museu Nacional de Belas Artes, na Rua do Lavradio, n.º 1.

— Museu Nacional de Belas Artes, na Rua do Lavradio, n.º 1.

— Museu Nacional de Belas Artes, na Rua do Lavradio, n.º 1.

— Museu Nacional de Belas Artes, na Rua do Lavradio, n.º 1.

— Museu Nacional de Belas Artes, na Rua do Lavradio, n.º 1.

— Museu Nacional de Belas Artes, na Rua do Lavradio, n.º 1.

— Museu Nacional de Belas Artes, na Rua do Lavradio, n.º 1.

— Museu Nacional de Belas Artes, na Rua do Lavradio, n.º 1.

— Museu Nacional de Belas Artes, na Rua do Lavradio, n.º 1.

— Museu Nacional de Belas Artes, na Rua do Lavradio, n.º 1.

— Museu Nacional de Belas Artes, na Rua do Lavradio, n.º 1.

— Museu Nacional de Belas Artes, na Rua do Lavradio, n.º 1.

— Museu Nacional de Belas Artes, na Rua do Lavradio, n.º 1.

— Museu Nacional de Belas Artes, na Rua do Lavradio, n.º 1.

— Museu Nacional de Belas Artes, na Rua do Lavradio, n.º 1.

— Museu Nacional de Belas Artes, na Rua do Lavradio, n.º 1.

— Museu Nacional de Belas Artes, na Rua do Lavradio, n.º 1.

— Museu Nacional de Belas Artes, na Rua do Lavradio, n.º 1.

— Museu Nacional de Belas Artes, na Rua do Lavradio, n.º 1.

Dr. Edgar

EDUCAÇÃO E CULTURA — MOVIMENTO UNIVERSITÁRIO

Faculdade Nacional de Arquitetura

2ª EPOCA: Horário dos exames de 2º ano: Materiais de Construção dia 13, às 8 horas na sala 7; SOMBRAS dia 14, às 8 horas na sala 2; MECANICA RACIONAL dia 15, às 8 horas, na sala 2; ARQUITETURA ANALITICA dia 16 e 17, às 8 horas, sala 5; TEORIA DA ARQUITETURA dia 18 e 19, às 8 horas, sala 2; COMPOSICAO DE ARQUITETURA dia 20 e 21, às 8 horas, sala 2; MATEMATICA (dependentes), dia 22, às 8 horas na sala 8; ARQUITETURA dia 23 e 24, às 8 horas na sala 8.

3º Ano: MECANICA RACIONAL, dias 15 e 16, às 8 horas na sala 9; RESISTENCIA DOS MATERIAIS, dias 17 e 18, às 8 horas na sala 7; COMPOSICAO DE ARQUITETURA, dias 19 e 20, às 8 horas na sala 2; MATEMATICA (dependentes), dia 21, às 8 horas na sala 8; ARQUITETURA dia 22 e 23, às 8 horas na sala 8.

4º Ano: LEGISLAÇÃO - ECONOMIA POLITICA, dia 13, às 8 horas, na sala 3; HIGIENE DA HABITAÇÃO, dia 14, às 8 horas na sala 3; ARQUITETURA NO BRASIL, dia 15, às 8 horas, na sala 3; CONCRETO ARMADO, dia 16, às 8 horas na sala 3; ARQUITETURA COMPOSICAO DE ARQUITETURA, dia 17, às 8 horas na sala 3; ARQUITETURA dia 18, às 8 horas na sala 3.

Faculdade Nacional de Medicina

ATIVIDADES PARA HOJE

2º ano — Bioquímica — 2ª chamada, exame escrito prático oral às 14 horas para todos os alunos que quiserem a 2ª chamada.

3º ano — Laboratório de Anatomia — 15 horas na Sala da Cátedra, exame prático oral para todos que fizeram o curso no dia 9 (última chamada).

4º ano — Química — 15 horas, às 8 horas, para os de números 281 a 320. Física, para os de números 641 a 684 (às 8 horas).

5º ano — Farmacologia — Foi transferido para o dia 13, às 8h30m.

6º ano — Exame de 2ª época — Cl. Clínica — 15 horas, às 8h30m, no dia 13, às 8 horas para os alunos de 117-140.

7º ano — Exame de 2ª época — Cl. Clínica — 15 horas, às 8h30m, no dia 13, às 8 horas para os alunos de 141-164.

8º ano — Exame de 2ª época — Cl. Clínica — 15 horas, às 8h30m, no dia 13, às 8 horas para os alunos de 165-188.

9º ano — Exame de 2ª época — Cl. Clínica — 15 horas, às 8h30m, no dia 13, às 8 horas para os alunos de 189-212.

10º ano — Exame de 2ª época — Cl. Clínica — 15 horas, às 8h30m, no dia 13, às 8 horas para os alunos de 213-236.

11º ano — Exame de 2ª época — Cl. Clínica — 15 horas, às 8h30m, no dia 13, às 8 horas para os alunos de 237-260.

12º ano — Exame de 2ª época — Cl. Clínica — 15 horas, às 8h30m, no dia 13, às 8 horas para os alunos de 261-284.

13º ano — Exame de 2ª época — Cl. Clínica — 15 horas, às 8h30m, no dia 13, às 8 horas para os alunos de 285-308.

14º ano — Exame de 2ª época — Cl. Clínica — 15 horas, às 8h30m, no dia 13, às 8 horas para os alunos de 309-332.

15º ano — Exame de 2ª época — Cl. Clínica — 15 horas, às 8h30m, no dia 13, às 8 horas para os alunos de 333-356.

16º ano — Exame de 2ª época — Cl. Clínica — 15 horas, às 8h30m, no dia 13, às 8 horas para os alunos de 357-380.

17º ano — Exame de 2ª época — Cl. Clínica — 15 horas, às 8h30m, no dia 13, às 8 horas para os alunos de 381-404.

18º ano — Exame de 2ª época — Cl. Clínica — 15 horas, às 8h30m, no dia 13, às 8 horas para os alunos de 405-428.

19º ano — Exame de 2ª época — Cl. Clínica — 15 horas, às 8h30m, no dia 13, às 8 horas para os alunos de 429-452.

20º ano — Exame de 2ª época — Cl. Clínica — 15 horas, às 8h30m, no dia 13, às 8 horas para os alunos de 453-476.

21º ano — Exame de 2ª época — Cl. Clínica — 15 horas, às 8h30m, no dia 13, às 8 horas para os alunos de 477-500.

22º ano — Exame de 2ª época — Cl. Clínica — 15 horas, às 8h30m, no dia 13, às 8 horas para os alunos de 501-524.

23º ano — Exame de 2ª época — Cl. Clínica — 15 horas, às 8h30m, no dia 13, às 8 horas para os alunos de 525-548.

24º ano — Exame de 2ª época — Cl. Clínica — 15 horas, às 8h30m, no dia 13, às 8 horas para os alunos de 549-572.

25º ano — Exame de 2ª época — Cl. Clínica — 15 horas, às 8h30m, no dia 13, às 8 horas para os alunos de 573-596.

26º ano — Exame de 2ª época — Cl. Clínica — 15 horas, às 8h30m, no dia 13, às 8 horas para os alunos de 597-620.

27º ano — Exame de 2ª época — Cl. Clínica — 15 horas, às 8h30m, no dia 13, às 8 horas para os alunos de 621-644.

28º ano — Exame de 2ª época — Cl. Clínica — 15 horas, às 8h30m, no dia 13, às 8 horas para os alunos de 645-668.

29º ano — Exame de 2ª época — Cl. Clínica — 15 horas, às 8h30m, no dia 13, às 8 horas para os alunos de 669-692.

30º ano — Exame de 2ª época — Cl. Clínica — 15 horas, às 8h30m, no dia 13, às 8 horas para os alunos de 693-716.

31º ano — Exame de 2ª época — Cl. Clínica — 15 horas, às 8h30m, no dia 13, às 8 horas para os alunos de 717-740.

32º ano — Exame de 2ª época — Cl. Clínica — 15 horas, às 8h30m, no dia 13, às 8 horas para os alunos de 741-764.

33º ano — Exame de 2ª época — Cl. Clínica — 15 horas, às 8h30m, no dia 13, às 8 horas para os alunos de 765-788.

34º ano — Exame de 2ª época — Cl. Clínica — 15 horas, às 8h30m, no dia 13, às 8 horas para os alunos de 789-812.

35º ano — Exame de 2ª época — Cl. Clínica — 15 horas, às 8h30m, no dia 13, às 8 horas para os alunos de 813-836.

36º ano — Exame de 2ª época — Cl. Clínica — 15 horas, às 8h30m, no dia 13, às 8 horas para os alunos de 837-860.

37º ano — Exame de 2ª época — Cl. Clínica — 15 horas, às 8h30m, no dia 13, às 8 horas para os alunos de 861-884.

38º ano — Exame de 2ª época — Cl. Clínica — 15 horas, às 8h30m, no dia 13, às 8 horas para os alunos de 885-908.

39º ano — Exame de 2ª época — Cl. Clínica — 15 horas, às 8h30m, no dia 13, às 8 horas para os alunos de 909-932.

40º ano — Exame de 2ª época — Cl. Clínica — 15 horas, às 8h30m, no dia 13, às 8 horas para os alunos de 933-956.

41º ano — Exame de 2ª época — Cl. Clínica — 15 horas, às 8h30m, no dia 13, às 8 horas para os alunos de 957-980.

42º ano — Exame de 2ª época — Cl. Clínica — 15 horas, às 8h30m, no dia 13, às 8 horas para os alunos de 981-1004.

43º ano — Exame de 2ª época — Cl. Clínica — 15 horas, às 8h30m, no dia 13, às 8 horas para os alunos de 1005-1028.

44º ano — Exame de 2ª época — Cl. Clínica — 15 horas, às 8h30m, no dia 13, às 8 horas para os alunos de 1029-1052.

45º ano — Exame de 2ª época — Cl. Clínica — 15 horas, às 8h30m, no dia 13, às 8 horas para os alunos de 1053-1076.

46º ano — Exame de 2ª época — Cl. Clínica — 15 horas, às 8h

PALPITES DO "DIÁRIO DE NOTÍCIAS"

Jamburi — Chico Nobreza — Rio Negro.
Lord Polar — Grão Pará — W. Post
Birigui — Pacalano — Estalo
Dona Stela — Janda — Hunter
Elan — Funny Eyes — Barodar
Bombom — Sultão — Bombo
Galarin — Piaui — Policaria
Retang — Umorístico — B. Viejo

O programa, montarias oficiais e cotações para hoje

PRIMEIRA CARREIRA — AS QUATROZ HORAS E TRINTA MINUTOS — 1.400 METROS — 30.000 CRUZEIROS.

BETTING

1-1 JAMBURI, C. Moreno	58 16
2-2 CHICO NOBREZA, L. Silva	58 16
3-3 LORD POLAR, J. Mesquita	58 16
4-4 BIRIGUI, A. Brito	58 16
5-5 DONA STELLA, J. Mesquita	58 16
6-6 ELAN, J. Mesquita	58 16
7-7 FUNNY EYES, L. Rigo	58 16
8-8 BOMBOM, A. Barboza	58 16
9-9 GALARIN, J. Tino	58 16
10-10 RETANG, J. Martins	58 16

SEGUNDA CARREIRA — AS QUATROZ HORAS E TRINTA MINUTOS — 1.400 METROS — 30.000 CRUZEIROS.

BETTING

1-1 POLICARIA, O. Reichel	58 20
2-2 MEDON, L. Rigo	58 20
3-3 CALARIN, L. Rigo	58 20
4-4 CIBALENA, S. Ferreira	58 20
5-5 LINGOTE, S. Ferreira	58 20
6-6 PIULI, L. Meszaro	58 20
7-7 SULAMITA, J. Araújo	58 20
8-8 COMENDADOR, N. L. Nóbrega	58 20
9-9 CARINHO, J. Portillo	58 20
10-10 IGUAPE, A. Barbosa	58 20

TERCEIRA CARREIRA — AS QUATROZ HORAS E TRINTA MINUTOS — 1.400 METROS — 30.000 CRUZEIROS.

BETTING

1-1 JAMBURI, C. Moreno	58 16
2-2 CHICO NOBREZA, L. Silva	58 16
3-3 LORD POLAR, J. Mesquita	58 16
4-4 BIRIGUI, A. Brito	58 16
5-5 DONA STELLA, J. Mesquita	58 16
6-6 ELAN, J. Mesquita	58 16
7-7 FUNNY EYES, L. Rigo	58 16
8-8 BOMBOM, A. Barboza	58 16
9-9 GALARIN, J. Tino	58 16
10-10 RETANG, J. Martins	58 16

QUARTA CARREIRA — AS QUATROZ HORAS E TRINTA MINUTOS — 1.400 METROS — 30.000 CRUZEIROS.

BETTING

1-1 PACALANO, A. Barboza	58 30
2-2 BIRIGUI, J. Araújo	58 30
3-3 ESTALO, A. Brito	58 30
4-4 CIBALENA, S. Ferreira	58 30
5-5 SERRA NEGRA, S. Ferreira	58 30
6-6 SARAIVA, D. Ferreira	58 30
7-7 OLIVEIRA, A. Barbosa	58 30
8-8 LINGOTE, S. Ferreira	58 30
9-9 PIULI, L. Meszaro	58 30
10-10 SULAMITA, J. Araújo	58 30

QUINTA CARREIRA — AS QUATROZ HORAS E TRINTA MINUTOS — 1.400 METROS — 30.000 CRUZEIROS.

BETTING

1-1 JANDA, A. Brito	58 30
2-2 JERONIMO, A. Barbosa	58 30
3-3 DEXTER, F. Irigoyen	58 30
4-4 HUNTER, J. Araújo	58 30
5-5 ELVIRA, R. Ribeiro	58 30
6-6 DONA STELLA, J. Mesquita	58 30
7-7 VIGARISTA, L. Rigo	58 30
8-8 JERONIMO, A. Barbosa	58 30
9-9 DEXTER, F. Irigoyen	58 30
10-10 HUNTER, J. Araújo	58 30

SEXTA CARREIRA — AS QUATROZ HORAS E TRINTA MINUTOS — 1.400 METROS — 30.000 CRUZEIROS.

BETTING

1-1 JANDA, A. Brito	58 30
2-2 JERONIMO, A. Barbosa	58 30
3-3 DEXTER, F. Irigoyen	58 30
4-4 HUNTER, J. Araújo	58 30
5-5 ELVIRA, R. Ribeiro	58 30
6-6 DONA STELLA, J. Mesquita	58 30
7-7 VIGARISTA, L. Rigo	58 30
8-8 JERONIMO, A. Barbosa	58 30
9-9 DEXTER, F. Irigoyen	58 30
10-10 HUNTER, J. Araújo	58 30

SETE CARREIRA — AS QUATROZ HORAS E TRINTA MINUTOS — 1.400 METROS — 30.000 CRUZEIROS.

BETTING

1-1 JANDA, A. Brito	58 30
2-2 JERONIMO, A. Barbosa	58 30
3-3 DEXTER, F. Irigoyen	58 30
4-4 HUNTER, J. Araújo	58 30
5-5 ELVIRA, R. Ribeiro	58 30
6-6 DONA STELLA, J. Mesquita	58 30
7-7 VIGARISTA, L. Rigo	58 30
8-8 JERONIMO, A. Barbosa	58 30
9-9 DEXTER, F. Irigoyen	58 30
10-10 HUNTER, J. Araújo	58 30

QUINTA CARREIRA — AS QUATROZ HORAS E TRINTA MINUTOS — 1.400 METROS — 30.000 CRUZEIROS.

BETTING

1-1 JANDA, A. Brito	58 30
2-2 JERONIMO, A. Barbosa	58 30
3-3 DEXTER, F. Irigoyen	58 30
4-4 HUNTER, J. Araújo	58 30
5-5 ELVIRA, R. Ribeiro	58 30
6-6 DONA STELLA, J. Mesquita	58 30
7-7 VIGARISTA, L. Rigo	58 30
8-8 JERONIMO, A. Barbosa	58 30
9-9 DEXTER, F. Irigoyen	58 30
10-10 HUNTER, J. Araújo	58 30

QUINTA CARREIRA — AS QUATROZ HORAS E TRINTA MINUTOS — 1.400 METROS — 30.000 CRUZEIROS.

BETTING

1-1 JANDA, A. Brito	58 30
2-2 JERONIMO, A. Barbosa	58 30
3-3 DEXTER, F. Irigoyen	58 30
4-4 HUNTER, J. Araújo	58 30
5-5 ELVIRA, R. Ribeiro	58 30
6-6 DONA STELLA, J. Mesquita	58 30
7-7 VIGARISTA, L. Rigo	58 30
8-8 JERONIMO, A. Barbosa	58 30
9-9 DEXTER, F. Irigoyen	58 30
10-10 HUNTER, J. Araújo	58 30

QUINTA CARREIRA — AS QUATROZ HORAS E TRINTA MINUTOS — 1.400 METROS — 30.000 CRUZEIROS.

BETTING

1-1 JANDA, A. Brito	58 30
2-2 JERONIMO, A. Barbosa	58 30
3-3 DEXTER, F. Irigoyen	58 30
4-4 HUNTER, J. Araújo	58 30
5-5 ELVIRA, R. Ribeiro	58 30
6-6 DONA STELLA, J. Mesquita	58 30
7-7 VIGARISTA, L. Rigo	58 30
8-8 JERONIMO, A. Barbosa	58 30
9-9 DEXTER, F. Irigoyen	58 30
10-10 HUNTER, J. Araújo	58 30

QUINTA CARREIRA — AS QUATROZ HORAS E TRINTA MINUTOS — 1.400 METROS — 30.000 CRUZEIROS.

BETTING

1-1 JANDA, A. Brito	58 30
2-2 JERONIMO, A. Barbosa	58 30
3-3 DEXTER, F. Irigoyen	58 30
4-4 HUNTER, J. Araújo	58 30
5-5 ELVIRA, R. Ribeiro	58 30
6-6 DONA STELLA, J. Mesquita	58 30
7-7 VIGARISTA, L. Rigo	58 30
8-8 JERONIMO, A. Barbosa	58 30
9-9 DEXTER, F. Irigoyen	58 30
10-10 HUNTER, J. Araújo	58 30

QUINTA CARREIRA — AS QUATROZ HORAS E TRINTA MINUTOS — 1.400 METROS — 30.000 CRUZEIROS.

BETTING

1-1 JANDA, A. Brito	58 30
2-2 JERONIMO, A. Barbosa	58 30
3-3 DEXTER, F. Irigoyen	58 30
4-4 HUNTER, J. Araújo	58 30
5-5 ELVIRA, R. Ribeiro	58 30
6-6 DONA STELLA, J. Mesquita	58 30
7-7 VIGARISTA, L. Rigo	58 30
8-8 JERONIMO, A. Barbosa	58 30
9-9 DEXTER, F. Irigoyen	58 30
10-10 HUNTER, J. Araújo	58 30

QUINTA CARREIRA — AS QUATROZ HORAS E TRINTA MINUTOS — 1.400 METROS — 30.000 CRUZEIROS.

BETTING

1-1 JANDA, A. Brito	58 30
2-2 JERONIMO, A. Barbosa	58 30
3-3 DEXTER, F. Irigoyen	58 30
4-4 HUNTER, J. Araújo	58 30
5-5 ELVIRA, R. Ribeiro	58 30
6-6 DONA STELLA, J. Mesquita	58 30
7-7 VIGARISTA, L. Rigo	58 30
8-8 JERONIMO, A. Barbosa	58 30
9-9 DEXTER, F. Irigoyen	58 30
10-10 HUNTER, J. Araújo	58 30

QUINTA CARREIRA — AS QUATROZ HORAS E TRINTA MINUTOS — 1.400 METROS — 30.000 CRUZEIROS.

BETTING

1-1 JANDA, A. Brito	58 30
2-2 JERONIMO, A. Barbosa	58 30
3-3 DEXTER, F. Irigoyen	58 30
4-4 HUNTER, J. Araújo	58 30
5-5 ELVIRA, R. Ribeiro	58 30
6-6 DONA STELLA, J. Mesquita	58 30
7-7 VIGARISTA, L. Rigo	58 30
8-8 JERONIMO, A. Barbosa	58 30
9-9 DEXTER, F. Irigoyen	58 30
10-10 HUNTER, J. Araújo	58 30

QUINTA CARREIRA — AS QUATROZ HORAS E TRINTA MINUTOS — 1.400 METROS — 30.000 CRUZEIROS.

BETTING

1-1 JANDA, A. Brito	58 30
2-2 JERONIMO, A. Barbosa	58 30
3-3 DEXTER, F. Irigoyen	58 30
4-4 HUNTER, J. Araújo	58 30
5-5 ELVIRA, R. Ribeiro	58 30
6-6 DONA STELLA, J. Mesquita	58 30
7-7 VIGARISTA, L. Rigo	58 30
8-8 JERONIMO, A. Barbosa	58 30
9-9 DEXTER, F. Irigoyen	58 30
10-10 HUNTER, J. Araújo	58 30

QUINTA CARREIRA — AS QUATROZ HORAS E TRINTA MINUTOS — 1.400 METROS — 30.000 CRUZEIROS.

BETTING

1-1 JANDA, A. Brito	58 30
2-2 JERONIMO, A. Barbosa	58 30
3-3 DEXTER, F. Irigoyen	58 30
4-4 HUNTER, J. Araújo	58 30
5-5 ELVIRA, R. Ribeiro	58 30
6-6 DONA STELLA, J. Mesquita	58 30
7-7 VIGARISTA, L. Rigo	58 30
8-8 JERONIMO, A. Barbosa	58 30
9-9 DEXTER, F. Irigoyen	58 30
10-10 HUNTER, J. Araújo	58 30

QUINTA CARREIRA — AS QUATROZ HORAS E TRINTA MINUTOS — 1.400 METROS — 30.000 CRUZEIROS.

BETTING

1-1 JANDA, A. Brito	58 30
2-2 JERONIMO, A. Barbosa	58 30
3-3 DEXTER, F. Irigoyen	58 30
4-4 HUNTER, J. Araújo	58 30
5-5 ELVIRA, R. Ribeiro	58 30
6-6 DONA STELLA, J. Mesquita	58 30
7-7 VIGARISTA, L. Rigo	58 30
8-8 JERONIMO, A. Barbosa	58 30
9-9 DEXTER, F. Irigoyen	58 30
10-10 HUNTER, J. Araújo	58 30

MOVIMENTO TURFISTA

A reunião de tarde no Hipódromo da Gávea

Programa de oito carreiras — Montarias oficiais e cotações — Nossas informações e o programa em revista — Os aprontos de ontem

No Hipódromo da Gávea teremos hoje mais uma reunião oficial em prosseguimento da temporada oficial de nossa turfa.

O programa é composto de oito carreiras, destacando-se como principal prova a eliminatória para os nacionais de três anos, onde ROMBOZ aparece com as honras de favorito.

Abaixo os leitores encontrarão as nossas cotizações informadas e as últimas "performances" dos parceiros alistados no

PROGRAMA EM REVISTA

PRIMEIRA CARREIRA — AS QUATROZ HORAS — (O ANIMAL QUE OBTIVER 35.000 CRUZEIROS)

SEGUNDA CARREIRA — AS QUATROZ HORAS E TRINTA MINUTOS — 1.400 METROS — 30.000 CRUZEIROS.

BETTING

1-1 BOMBOM, O. Reichel	58 20
2-2 CARINHOSO, V. de Andrade	58 20
3-3 ASSALTO, C. Moreno	58 20
4-4 CIBALENA, S. Ferreira	58 20
5-5 LINGOTE, S. Ferreira	58 20
6-6 PIULI, L. Meszaro	58 20
7-7 SULAMITA, J. Araújo	58 20
8-8 COMENDADOR, N. L. Nóbrega	58 20
9-9 CARINHO, J. Portillo	58 20
10-10 IGUAPE, A. Barbosa	58 20

SEGUNDA CARREIRA — AS QUATROZ HORAS E TRINTA MINUTOS — 1.400 METROS — 30.000 CRUZEIROS.

BETTING

1-1 POLICARIA, O. Reichel	58 20
2-2 MEDON, L. Rigo	58 20
3-3 CALARIN, L. Rigo	58 20
4-4 CIBALENA, S. Ferreira	58 20
5-5 LINGOTE, S. Ferreira	58 20
6-6 PIULI, L. Meszaro	58 20
7-7 SULAMITA, J. Araújo	58 20
8-8 COMENDADOR, N. L. Nóbrega	58 20
9-9 CARINHO, J. Portillo	58 20
10-10 IGUAPE, A. Barbosa	58 20

TERCEIRA CARREIRA — AS QUATROZ HORAS E TRINTA MINUTOS — 1.400 METROS — 30.000 CRUZEIROS.

BETTING

1-1 JAMBURI, C. Moreno	58 16
2-2 CHICO NOBREZA, L. Silva	58 16
3-3 LORD POLAR, J. Mesquita	58 16
4-4 BIRIGUI, A. Brito	58 16
5-5 DONA STELLA, J. Mesquita	58 16
6-6 ELAN, J. Mesquita	58 16
7-7 FUNNY EYES, L. Rigo	58 16
8-8 BOMBOM, A. Barboza	58 16
9-9 GALARIN, J. Tino	58 16
10-10 RETANG, J. Martins	58 16

QUARTA CARREIRA — AS QUATROZ HORAS E TRINTA MINUTOS — 1.400 METROS — 30.000 CRUZEIROS.

BETTING

1-1 PACALANO, A. Barboza	58 30
2-2 BIRIGUI, J. Araújo	58 30
3-3 ESTALO, A. Brito	58 30
4-4 CIBALENA, S. Ferreira	58 30
5-5 SERRA NEGRA, S. Ferreira	58 30
6-6 SARAIVA, D. Ferreira	58 30
7-7 OLIVEIRA, A. Barbosa	58 30
8-8 LINGOTE, S. Ferreira	58 30
9-9 PIULI, L. Meszaro	58 30
10-10 SULAMITA, J. Araújo	58 30

QUINTA CARREIRA — AS QUATROZ HORAS E TRINTA MINUTOS — 1.400 METROS — 30.000 CRUZEIROS.

BETTING

1-1 JANDA, A. Brito	58 30
2-2 JERONIMO, A. Barbosa	58 30
3-3 DEXTER, F. Irigoyen	58 30
4-4 HUNTER, J. Araújo	58 30
5-5 ELVIRA, R. Ribeiro	58 30
6-6 DONA STELLA, J. Mesquita	58 30
7-7 VIGARISTA, L. Rigo	58 30
8-8 JERONIMO, A. Barbosa	58 30
9-9 DEXTER, F. Irigoyen	58 30
10-10 HUNTER, J. Araújo	58 30

SEXTA CARREIRA — AS QUATROZ HORAS E TRINTA MINUTOS — 1.400 METROS — 30.000 CRUZEIROS.

BETTING

1-1 JANDA, A. Brito	58 30
2-2 JERONIMO, A. Barbosa	58 30
3-3 DEXTER, F. Irigoyen	58 30
4-4 HUNTER, J. Araújo	58 30
5-5 ELVIRA, R. Ribeiro	58 30
6-6 DONA STELLA, J. Mesquita	58 30
7-7 VIGARISTA, L. Rigo	58 30
8-8 JERONIMO, A. Barbosa	58 30
9-9 DEXTER, F. Irigoyen	58 30
10-10 HUNTER, J. Araújo	58 30

SETE CARREIRA — AS QUATROZ HORAS E TRINTA MINUTOS — 1.400 METROS — 30.000 CRUZEIROS.

BETTING

1-1 JANDA, A. Brito	58 30
2-2 JERONIMO, A. Barbosa	58 30
3-3 DEXTER, F. Irigoyen	58 30
4-4 HUNTER, J. Araújo	58 30
5-5 ELVIRA, R. Ribeiro	58 30
6-6 DONA STELLA, J. Mesquita	58 30
7-7 VIGARISTA, L. Rigo	58 30
8-8 JERONIMO, A. Barbosa	58 30
9-9 DEXTER, F. Irigoyen	58 30
10-10 HUNTER, J. Araújo	58 30

QUINTA CARREIRA — AS QUATROZ HORAS E TRINTA MINUTOS — 1.400 METROS — 30.000 CRUZEIROS.

BETTING

1-1 JANDA, A. Brito	58 30
2-2 JERONIMO, A. Barbosa	58 30
3-3 DEXTER, F. Irigoyen	58 30
4-4 HUNTER, J. Araújo	58 30
5-5 ELVIRA, R. Ribeiro	58 30
6-6 DONA STELLA, J. Mesquita	58 30
7-7 VIGARISTA, L. Rigo	58 30
8-8 JERONIMO, A. Barbosa	58 30
9-9 DEXTER, F. Irigoyen	58 30
10-10 HUNTER, J. Araújo	58 30

QUINTA CARREIRA — AS QUATROZ HORAS E TRINTA MINUTOS — 1.400 METROS — 30.000 CRUZEIROS.

BETTING

1-1 JANDA, A. Brito	58 30
2-2 JERONIMO, A. Barbosa	58 30
3-3 DEXTER, F. Irigoyen	58 30
4-4 HUNTER, J. Araújo	58 30
5-5 ELVIRA, R. Ribeiro	58 30
6-6 DONA STELLA, J. Mesquita	58 30
7-7 VIGARISTA, L. Rigo	58 30
8-8 JERONIMO, A. Barbosa	58 30
9-9 DEXTER, F. Irigoyen	58 30
10-10 HUNTER, J. Araújo	58 30

QUINTA CARREIRA — AS QUATROZ HORAS E TRINTA MINUTOS — 1.400 METROS — 30.000 CRUZEIROS.

BETTING

1-1 JANDA, A. Brito	58 30
2-2 JERONIMO, A. Barbosa	58 30
3-3 DEXTER, F. Irigoyen	58 30
4-4 HUNTER, J. Araújo	58 30
5-5 ELVIRA, R. Ribeiro	58 30
6-6 DONA STELLA, J. Mesquita	58 30
7-7 VIGARISTA, L. Rigo	58 30
8-8 JERONIMO, A. Barbosa	58 30
9-9 DEXTER, F. Irigoyen	58 30
10-10 HUNTER, J. Araújo	58 30

QUINTA CARREIRA — AS QUATROZ HORAS E TRINTA MINUTOS — 1.400 METROS — 30.000 CRUZEIROS.

BETTING

1-1 JANDA, A. Brito	58 30
2-2 JERONIMO, A. Barbosa	58 30
3-3 DEXTER, F. Irigoyen	58 30
4-4 HUNTER, J. Araújo	58 30
5-5 ELVIRA, R. Ribeiro	58 30
6-6 DONA STELLA, J. Mesquita	58 30
7-7 VIGARISTA, L. Rigo	58 30
8-8 JERONIMO, A. Barbosa	58 30
9-9 DEXTER, F. Irigoyen	58 30
10-10 HUNTER, J. Araújo	58 30

QUINTA CARREIRA — AS QUATROZ HORAS E TRINTA MINUTOS — 1.400 METROS — 30.000 CRUZEIROS.

BETTING

1-1 JANDA, A. Brito	58 30
2-2 JERONIMO, A. Barbosa	58 30
3-3 DEXTER, F. Irigoyen	58 30
4-4 HUNTER, J. Araújo	58 30
5-5 ELVIRA, R. Ribeiro	58 30
6-6 DONA STELLA, J. Mesquita	58 30
7-7 VIGARISTA, L. Rigo	58 30
8-8 JERONIMO, A. Barbosa	58 30
9-9 DEXTER, F. Irigoyen	58 30
10-10 HUNTER, J. Araújo	58 30

QUINTA CARREIRA — AS QUATROZ HORAS E TRINTA MINUTOS — 1.400 METROS — 30.000 CRUZEIROS.

BETTING

1-1 JANDA, A. Brito	58 30
2-2	

VACINAÇÃO DE CÃES